

Τεύχος 15 – Καλοκαίρι 2023 - Τιμή: €9.80 – ISSN: 2241 - 2492

New Age Astrology

Magazine

Αστρολογία
Σχέσεων

Ο Πλανήτης
Αφροδίτη

Συντάκτες σ' αυτό το τεύχος

Βίκυ Δρόσου

Σοφία Πονήρη

Ευαγγελία Αθανασοπούλου

Ελένη Κωστίκα

Ιωάννης Αντιώτης

Μιχαήλ Αντιώτης

Κατερίνα

Καράμπελα

Ειρήνη

Μπερίκου

Χριστίνα

Φούσκα

Βασίλης

Παπαδολιάς



© 2023-2024 ανήκει στον εκδότη και στους συγγραφείς των άρθρων. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση χωρίς την έγγραφη άδεια του συγγραφέα ή του εκδότη.

Εκδόσεις: Βασίλης Παπαδολιάς
Διεύθυνση: Λέκκα 3-5, Σύνταγμα, Αθήνα

ISSN έντυπης έκδοσης: 2241-2492
ISSN online έκδοσης: 2241-3464

© 2023-2024 belongs to the publisher and the authors of this issue. Reproduction is allowed only after written permission by the author or the publisher.

Published by Vassilis Papadolias

Περιεχόμενα	Σελίδα
1. Editorial	5
Αφιέρωμα στην Αφροδίτη και την Αστρολογία Σχέσεων	
1. Η μυθολογία και η λατρεία της Αφροδίτης στην αρχαιότητα – Από τον Ιωάννη Αντιώτη	6
2. Η Αφροδίτη στα 12 ζώδια – Από τη Βασιλική (Βίκυ) Δρόσου	22
3. Οι όψεις της Αφροδίτης στο Γενέθλιο Χάρτη – Από τον Μιχαήλ Αντιώτη	31
4. Οι όψεις της Αφροδίτης στη Συναστρία - Από την Ευαγγελία (Λιλίκα) Αθανασπούλου	35
5. Τέσσερα Εργαλεία για την Ανάλυση μίας Συναστρίας – Από την Ελένη Κωστίκα	42
6. Ο Άρης στον 8 ^ο οίκο και η ερμηνεία του ανάλογα με τον Ωροσκόπο - Από την Ειρήνη Μπερίκου	55
7. Συναστρία Λέων Τρότσκι – Φρίντα Κάλο - Από τη Χριστίνα Φούσκα	63
8. Οι όψεις του Άρη με την Αφροδίτη στη Συναστρία και η σημασία του Μεσοδιαστήματος Άρη/Αφροδίτης – Από την Σοφία Πονήρη	75
9. Τοξικές Σχέσεις και πώς να τις αναγνωρίσουμε – Από την Κατερίνα Καράμπελα	84
10. Τα είδη της Αγάπης κατά την Εσωτερική Αστρολογία και Φιλοσοφία - Από το Βασίλη Παπαδολιά	89

NewAgeAstrology

Επιθεώρηση για την Αστρολογία και το New Age

Εκδότης: Βασίλης Παπαδολιάς

Συντάκτες σε αυτό το τεύχος (αλφαβητικά)

Ευαγγελία Αθανασοπούλου

Ιωάννης Αντιώτης

Μιχαήλ Αντιώτης

Βασιλική Δρόσου

Κατερίνα Καράμπελα

Ειρήνη Μπερίκου

Βασίλης Παπαδολιάς

Ελένη Κωστίκα

Σοφία Πονήρη

Χριστίνα Φούσκα

Εξώφυλλο – Επιμέλεια: Βασίλης Παπαδολιάς

Διεύθυνση Εκδότη

Λέκκα 3-5, Σύνταγμα, Αθήνα

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή η αναπαραγωγή ή η αντιγραφή ή γενικά η αναμετάδοση του υλικού αυτού με οποιοδήποτε μέσο, ολικά ή μερικά, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

Οι απόψεις που παρουσιάζονται από τους συγγραφείς στα άρθρα τους είναι αυστηρά προσωπικές όπως και το περιεχόμενο και επαφίεται στους ίδιους η τεκμηρίωση των απόψεων τους, εφόσον ζητηθεί.



Editorial

Τεύχος αφιερωμένο στις Σχέσεις και την Αφροδίτη

Κλείνουμε αισίως δώδεκα χρόνια πια από την έκδοση του πρώτου τεύχους του περιοδικού. Μετά από πολύ προσπάθεια καταφέραμε να έχουμε φτάσει στο δέκατο πέμπτο τεύχος. Πιο ώριμοι πλέον, με μία αίσθηση ισορροπίας στο μυαλό για το τι συνιστά «εύκολη» και τι «δύσκολη» αστρολογία. Δέκα χρόνια πριν ίσως να μην κάναμε ένα τεύχος με τίτλο «Αστρολογία Σχέσεων». Ίσως να το θεωρούσαμε υπερβολικά εμπορικό. Σήμερα πιστεύω ότι μπορούμε και έχουμε την ωριμότητα πλέον να κάνουμε ένα τέτοιο τεύχος. Χωρίς να χάσουμε την αισθητική θέλω να πιστεύω ιδιαιτερότητα που μας διακρίνει. Και την προσπάθεια να μη γίνουμε ευτελείς. Ακόμη κι αν το θέμα μας είναι οι σχέσεις. Ακόμη κι αν μιλήσουμε για σεξ. Ακόμη κι αν μιλάγαμε για σεξουαλικές ιδιαιτερότητες του καθενός μας.

Εκτός από τις σχέσεις όμως το τεύχος είναι αφιερωμένο και στην Αφροδίτη. Πιστοί στη λογική των τελευταίων τευχών, θεωρήσαμε ότι ένα αστρολογικό σύμβολο πάντα είναι καλό να υπάρχει σαν ένα κεντρικό θέμα στο κάθε τεύχος του περιοδικού. Γιατί επιτρέπει στους συντάκτες να έχουν ένα κέντρο βάρους. Αλλά και στους αναγνώστες να βιώσουν το τεύχος και ως διαδικασία μάθησης. Με σκοπό πάντα το περιοδικό μας να είναι διαχρονικό. Και να μπορεί να διαβάζεται ανεξαρτήτως συγκυρίας και επικαιρότητας.

Τεύχος αφιερωμένο στις σχέσεις και στην Αφροδίτη λοιπόν κι ελπίζουμε να μείνετε ικανοποιημένοι από τους στοχασμούς των συντακτών κι αυτού του τεύχους. Και όπως πάντα αναμένουμε τα σχόλια σας και τις παρατηρήσεις σας στην ιστοσελίδα μας για να βελτιώσουμε και το περιεχόμενο μας.

<https://newageastrologymagazine.com>



Από τον Ιωάννη Αντιώτη

Η μυθολογία και η λατρεία της Αφροδίτης στην αρχαιότητα

Η Θεά Αφροδίτη, η Προέλευση της και η Πορεία της μέσα στο Χρόνο

Η γέννηση της Αφροδίτης στην Κύπρο

Από τις διαθέσιμες αρχαίες γραπτές πηγές και τα αρχαιολογικά δεδομένα, όπως πολυάριθμα ειδώλια και αγάλματα από λίθο και πηλό, καθώς επίσης αρχαιολογικά λείψανα σε ιερά και ναούς, θα προσπαθήσουμε να ανασυνθέσουμε τη γέννηση της Αφροδίτης στην Κύπρο.

Γύρω στο 3000 π.Χ. λοιπόν, μια λατρεία που αφορούσε τη γυναικεία γονιμότητα αναπτύχθηκε συστηματικά στην περιοχή της Πάφου. Ειδώλια από ασβεστόλιθο, πικρόλιθο και πηλό που βρέθηκαν σε τάφους και οικισμούς, και χρονολογούνται πριν από τα κυκλαδικά ειδώλια, απεικονίζουν γυναίκες κατά τον τοκετό, σε διαφορετικά μεγέθη (ύψος από περίπου 2 μέχρι και 40 εκ.) και σε σταυρόσχημη διάταξη. Είναι βέβαιο πως στο δυτικό τμήμα της Κύπρου ανθούσε για μερικές εκατοντάδες χρόνια μια λατρεία της γυναικείας γονιμότητας. Επικεντρωνόταν στην προστασία του τοκετού, πράγμα πολύ σημαντικό για τις μικρές κοινωνίες σε μια εποχή κατά την οποία η βρεφική θνησιμότητα ήταν πολύ υψηλή. Αργότερα η λατρεία αυτή ατόνησε, μπορεί όμως να επιβίωσε στο δυτικό τμήμα της νήσου, ανοίγοντας έτσι το δρόμο για την εγκαθίδρυση, στα τέλη της 2ης χιλιετίας π.Χ., του πιο διάσημου χώρου λατρείας της θεάς της Κύπρου, στην ίδια ακριβώς περιοχή (Παλαίπαφο).

Μέχρι το τέλος της 3ης χιλιετίας π.Χ., στις αρχές της Εποχής του Χαλκού, με την εγκατάσταση νέων κατοίκων στη βόρεια ακτή της Κύπρου, το νησί βρέθηκε εκτεθειμένο σε επιδράσεις προερχόμενες από την Ανατολία. Οι νέοι κάτοικοι έφεραν μαζί τους νέες θρησκευτικές πρακτικές, βασισμένες στη λατρεία κερασφόρων ζώων. Αυτός ο πολιτισμός παρήγαγε αινιγματικά σανιδόσχημα ειδώλια κατασκευασμένα από καλοψημένο πηλό με στιλβωμένη επιφάνεια τα οποία βρέθηκαν σε οικισμούς και τάφους στο βόρειο και κεντρικό τμήμα του νησιού. Τα ειδώλια φέρουν εγχάρακτη διακόσμηση που αποδίδει στολισμένα ενδύματα και κοσμήματα, μεταξύ των οποίων ενώτια στα τρυπημένα αυτιά τους. Ορισμένα από αυτά τα ενδύματα κρατούν στην αγκαλιά τους ένα βρέφος. Άλλα συνδυάζουν δύο κεφάλια με ένα σώμα. Δεν είναι σαφές εάν απεικονίζουν ανθρώπινες μορφές ή κάποια γυναικεία θεότητα. Είναι βέβαιο όμως ότι αποτελούσαν λατρευτικές μορφές. Απεικονίσσεις βρεφών στις κούνιες τους επίσης τοποθετούνταν σε τάφους. Αποτελούσαν ίσως μέρος μιας λατρείας που συσχετιζε τη θρησκευτική ιδέα της ευημερίας και της μετά θάνατον ζωής, με την εικόνα γυναίκας και παιδιού. Στο πρώτο μισό της 2ης χιλιετίας π.Χ., κυρίως στο κεντρικό τμήμα της Κύπρου, αυτές οι μορφές εξελίχθηκαν σε ευανάγνωστα γυναικεία ειδώλια με τονισμένα τα χαρακτηριστικά του φύλου τους.

Κατά τη 2η χιλιετία π.Χ., η Κύπρος εκμεταλλευόταν το χαλκό της, τον οποίο εμπορευόταν με τις χώρες της Ανατολής. Ως συνέπεια, το νησί βρέθηκε εκτεθειμένο σε πολιτισμικές επιδράσεις από την Εγγύς Ανατολή. Οι θρησκείες της Εγγύς Ανατολής κατά την Εποχή του Χαλκού προήλθαν από το Πάνθεον των Σουμερίων. Η σημαντικότερη θεότητα στη Μεσοποταμία, που χαρακτηριζόταν από έντονη σεξουαλική ορμή, ήταν η Ινάννα, που σημαίνει την Κυρία των Ουρανών. Οι απόγονοί της, Ιστάρ και Ασάρτη, κληρονόμησαν τα σεξουαλικά της γνωρίσματα και τη συντριπτική δύναμή της ως προς την ευφορία και ευημερία του κόσμου. Η παγκόσμια φύση τους, η ισχύς τους επί βασιλέων και ανθρώπων, η αγριότητά τους στους πολέμους, επεισόδια της ύπαρξής τους όπως ο ιερός γάμος τους με ένα ποιμένα βασιλιά και η κάθοδός τους στον Κάτω Κόσμο προς αναζήτηση του αγαπημένου τους, αναφέρονται στους θρησκευτικούς ύμνους. Απεικονίζονταν και αυτές σε πολυάριθμα, δημοφιλή ειδώλια που βρέθηκαν σε πολλές θέσεις της Ανατολής.

Πήλινα ειδώλια ενός νέου τύπου, με πτηνόμορφο πρόσωπο, τα οποία βρέθηκαν σε τάφους και οικισμούς του δεύτερου μισού της 2ης χιλιετίας π.Χ., ιδιαίτερα στο κεντρικό και ανατολικό τμήμα της νήσου, χαρακτηρίζονται από ένα ιδιόμορφο κεφάλι με μεγάλα διάτρητα αυτιά που φέρουν πήλινα σκουλαρίκια και από το γυμνό σώμα με μαστούς, ευρείς γοφούς και έντονη ήβη. Μιμούνται συριακά πρότυπα και μπορεί να χρησίμευαν ως φορείς γονιμότητας, ευημερίας και προστασίας από το θάνατο. Συνηγορούν υπέρ της συνέχειας μιας λατρείας σχετικής με την ευφορία, η οποία ενισχύθηκε περαιτέρω από ανατολικές επιρροές. Φαίνεται πως μέχρι τα μέσα της 2ης χιλιετίας π.Χ. η Κύπρος ευημερούσε και οι βασιλείς της μπορούσαν να συγκριθούν με τον Φαραώ της Αιγύπτου και με τους άρχοντες της πόλεως Ουγκαρίτ, στην απέναντι ακτή της Συρίας! Το νησί αναπτύχθηκε πολιτισμικά και, συνακόλουθα, σε επίπεδο θρησκευτικών δομών.

Ανασκαφές στο Κίτιο, σημερινή Λάρνακα, αποκάλυψαν μια ιερή περιοχή κατά μήκος του οχυρωματικού τείχους, με τα υπολείμματα δύο ιερών του 13ου αι. π.Χ.. Αποτελούνταν από έναν περίβολο εντός του οποίου υπήρχαν βωμοί, εστίες, θρανία και αποθηκευτικοί χώροι. Στις αυλές και στη γύρω περιοχή εντοπίστηκαν ποσότητες σκωρίας χαλκού. Ανάμεσα στα ιερά υπήρχε ένας ιερός κήπος. Στην περιοχή βρέθηκαν και ορισμένα πήλινα γυναικεία ειδώλια. Τα ιερά ήταν πιθανότατα αφιερωμένα σε μια γυναικεία θεότητα, η λατρείας της οποίας σχετιζόταν με την παραγωγή χαλκού, ενώ φαίνεται πως εξασκούσαν και η μαντεία. Τα λείψανα αυτά φανερώνουν ένα ήδη ανεπτυγμένο θρησκευτικό περιβάλλον.

Χρονολογημένα στον 13ο-12ο αι. π.Χ., ορισμένα χάλκινα ειδώλια που απεικονίζουν μια γυμνή γυναικεία μορφή που κρατά τους μαστούς της και στέκεται σε βάση ταλάντου που έχει το σχήμα δέρματος βοδιού, πιθανώς να μαρτυρούν τη λατρεία μια θεότητας προστάτιδος του χαλκού σε διάφορα μέρη της Κύπρου.

Στις αρχές του 12ου αι. π.Χ., το Κίτιο (Λάρνακα) ξανακτίστηκε και οχυρώθηκε με ένα κυκλώπειο τείχος. Η ιερή περιοχή διαμορφώθηκε εκ νέου, με τέσσερις ναούς, έναν πολύ μεγάλο και τρεις μικρότερους. Εργαστήρια χαλκού επικοινωνούσαν με τον μεγάλο ναό. Λίθινα «κέρατα καθοσιώσεως», που αποτελούν

Θρησκευτικά σύμβολα αιγαιακής προέλευσης, ήταν στημένα στις ιερές αυλές. Λίγα ειδώλια της θεάς με υψωμένα χέρια και ορισμένα μυκηναϊκά ειδώλια βρέθηκαν μαζί με όστρακα νέων, μυκηναϊκών κεραμικών τύπων. Η χρήση μεγάλων πελεκητών λίθων μαρτυρεί πλούτο και δύναμη. Όλες αυτές οι αλλαγές μαρτυρούν την άφιξη των Αχαιών Ελλήνων, οι οποίοι φαίνεται να εξωράισαν τους χώρους λατρείας και να τους κατέστησαν περισσότερο επιβλητικούς.

Η οικοδόμηση ή ανοικοδόμηση των ιερών τον 12ο αι. π.Χ. τόσο στο Κίτιο όσο και στην Παλαίπαφο, με την εισαγωγή των κεράτων καθοσίωσης και της νέας μυκηναϊκής κεραμικής, καθώς επίσης το πλήθος άλλων πολιτισμικών νεωτερισμών, υποδεικνύουν την παρουσία πληθυσμών από το Αιγαίο. Η παράδοση διατήρησε την ανάμνηση Ελλήνων εποίκων που ίδρυσαν πόλεις στην Κύπρο κατά την επιστροφή τους από τον Τρωικό Πόλεμο. Ο Αρκάς Αγαπήνωρ θεωρείτο ιδρυτής του ναού της Αφροδίτης στην Πάφο, πρέπει ωστόσο να λάβουμε υπόψη ότι η θεά Αφροδίτη ήταν άγνωστη στην Ελλάδα κατά τον 12ο αι. π.Χ.. Πιο πιθανή φαίνεται μια άλλη παράδοση που διασώζει ο Τάκιτος, η οποία αναφέρει το όνομα του Κινύρα (πιθανώς ανατολικής προέλευσης) ως ιδρυτή του ναού της Αφροδίτης στην Πάφο. Από όσα γνωρίζουμε σχετικά με τη θεά που λατρευόταν στην Πάφο σε μεταγενέστερες περιόδους, η λατρεία της παρουσίαζε συνάφειες όπως είπαμε με ανατολικές λατρείες. Όταν έφτασαν οι Έλληνες, μπορεί να υιοθέτησαν την τοπική θεότητα την οποία ταύτισαν με κάποια γυναικεία θεότητα που ήδη λάτρευαν και σταδιακά να την εξελλήνισαν, δημιουργώντας παράλληλα ένα νέο τύπο ειδωλίου. Διότι είναι γεγονός πως στους προηγούμενους αιώνες μια τοπική θεότητα απεικονιζόταν σε ειδώλια ανατολικών τύπων και πως ειδώλια ενός νέου τύπου έκαναν την εμφάνισή τους κατά τον 12ο-11ο αι. π.Χ.. Ο νέος εθνολογικά ανάμεικτος πληθυσμός μπορεί να διατήρησε για αιώνες κάποια στοιχεία της λατρείας και τις ανατολικές δομές της προϋπάρχουσας θεότητας στην Παλαίπαφο (βασιλικό ιερατείο, ιερά πορνεία, ίσως ιερός γάμος, μαντείο, θεότητα απεικονισμένη ως ιερή πέτρα).

Κατά τον 11ο αι. π.Χ., κύματα Αιγαιακών πληθυσμών, κυρίως Κρητών, έφεραν στην Κύπρο νέα θρησκευτικά στοιχεία. Γύρω στα 1100 π.Χ., ένας ακόμη τύπος ειδωλίου εμφανίστηκε, με χαρακτηριστικό γνώρισμα τα υψωμένα χέρια. Ο τύπος αυτός προέρχεται από την αντίστοιχη μινωική Θεά με υψωμένα χέρια. Η θεά απεικονίζεται σε αυτό τον τύπο για αιώνες. Ο νέος τύπος αποδίδει μια

εικόνα της Κυρίας του Ιερού με ένα κυλινδρικό σώμα και υψωμένα χέρια σε στάση δέησης, με υποβλητικό κάλυμμα της κεφαλής και μακρύ χιτώνα. Τα ειδώλια δεν απεικόνιζαν πια μια θεά αχαλίνωτης σεξουαλικής ορμής αλλά μια θεότητα γεμάτη μεγαλείο. Ειδώλιά της προσφέρονταν στα ιερά της και δεν τοποθετούνταν πλέον σε τάφους.

Γύρω στα 900 π.Χ. οι Φοίνικες ίδρυσαν αποικία στο Κίτιο (Λάρνακα) και ξανάκτισαν τους παλαιότερους ναούς. Αφιέρωσαν τον μεγάλο ναό στη δική τους θεά, την Ασάρτη, που λατρευόταν στο Κίτιο μέχρι τον 4ο αι. π.Χ.. Η λατρεία της Ασάρτης είχε πολλές ομοιότητες με τη λατρεία της μετέπειτα κυπριακής θεάς της γονιμότητας.

Μια άλλη σπουδαία αρχαία κυπριακή πόλη η Αμαθούντα, είχε επίσης αναπτύχθει ως βασική περιοχή λατρείας της θεάς, πιθανώς ήδη κατά τον 11ο αι. π.Χ.. Από τον πρώιμο 7ο αι. π.Χ., στην κορυφή της ακρόπολης υπήρχε ένα ιερό αφιερωμένο στη θεά, το οποίο εξελίχθηκε σε μέγιστο θρησκευτικό κέντρο κατά την αρχαϊκή περίοδο. Πολλά αρχαϊκά γυναικεία ειδώλια του γυμνού τύπου με τα χέρια στο στήθος που βρέθηκαν στο ιερό και σε τάφους, τεκμηριώνουν τη λατρεία της θεάς που ταυτιζόταν με την Ασάρτη ή την Αθώρ. Αναφέρεται πως η θεά της Αμαθούντας ήταν ερμαφρόδιτη.

Θρησκευτικές επιδράσεις από την ακτή της Συροπαλαιστίνης επανέφεραν την εικόνα της θεάς που απεικονιζόταν γυμνή με τα χέρια στο στήθος και με έντονα τα γνωρίσματα της σεξουαλικότητας. Ο νέος αυτός τύπος ειδωλίου εξαπλώθηκε ιδιαίτερα κατά τον 8ο-6ο αι. π.Χ. σε ιερά του κεντρικού τμήματος της νήσου, που ίσως βρίσκονταν υπό φοινικική επίδραση.

Οι Κύπριοι εγκαταλείπουν σταδιακά τη σεξουαλικού τύπου απεικόνιση της θεάς τους και από τον 6ο αι. π.Χ. την αποδίδουν πλέον ως υποβλητική ιέρεια/θεά. Πολυάριθμα ειδώλια την απεικονίζουν ενδεδυμένη με βαριά ενδύματα και πλούσια κοσμήματα, τα χέρια της όμως εξακολουθούν να ακουμπούν στο στήθος. Ειδώλια των λατρευτών της οι οποίοι προσφέρουν κάποιο νεαρό ζώο, ένα περιστέρι, ένα άνθος, ένα γλύκισμα, ένα αγγείο, και μουσικοί που παίζουν τύμπανο και, αργότερα, λύρα, επίσης αφιερώνονταν στα ιερά. Μέχρι το τέλος του 6ου αι. π.Χ., οι γλύπτες είχαν ξεκινήσει την παραγωγή

εντυπωσιακών ασβεστολιθικών αγαλμάτων, τα οποία απεικόνιζαν τη θεά ή τους λατρευτές της.

Οι αρχαϊκοί χρόνοι ήταν μάλλον η περίοδος που η θεά λατρεύτηκε με χλιδή στα κύρια ιερά της, της Παλαιπάφου και της Αμαθούντας, αλλά και σε πολλά αγροτικά ιερά σε ολόκληρη την Κύπρο. Στα ιερά αυτά υπήρχε αφθονία αναθημάτων σχετικών με τη λατρεία της θεάς η οποία πρέπει να περιλάμβανε τελετές με τύμπανα και λύρες, καύση θυμιαμάτων, χορό, χρησμούς, προσφορά περιστεριών, νεαρών ζώων, ανθέων και αγγείων.

Μέχρι το τέλος του 5ου αι. π.Χ., οι Κύπριοι είχαν αποκτήσει συνείδηση της ελληνικής τους ταυτότητας. Στο μεταξύ, η λατρεία της Αφροδίτης είχε αναπτυχθεί στην Ελλάδα. Η θεά και οι λατρευτές της στην Κύπρο απεικονίζονται τώρα με ελληνικές ενδυμασίες και ελληνικά εικονογραφικά γνωρίσματα, εξακολουθούν όμως να διακρίνονται για την πλούσια διακόσμηση και τα κοσμήματά τους. Λίγο αργότερα, στον 4ο αι. π.Χ., η θεά απεικονίζεται να φορά ψηλό φυτικό στέμμα, σύμβολο ευημερίας, ή ένα πυργωτό στέμμα ως προστάτιδα των πόλεων. Εμφανίστηκε στα νομίσματα πολλών βασιλείων ως η μεγάλη θεά της Κύπρου, η οποία προσέφερε προστασία. Μέχρι τον 4ο αι. π.Χ. είχε πλέον ταυτιστεί με την ελληνική Αφροδίτη.

Στην Ελληνιστική περίοδο, ο ναός της Αφροδίτης στην Παλαίπαφο εξελίχθηκε στον κύριο και πιο σεβαστό χώρο λατρείας της θεάς. Ο Πτολεμαίος Φιλάδελφος συνέδεσε με τη λατρεία της τη λατρεία της Αρσινόης, αδελφής και συζύγου του. Ο ιερός χώρος διατηρήθηκε ως είχε. Δυστυχώς μόνο λίγα αναθήματα σώζονται από αυτή την περίοδο.

Στην Αμαθούντα η λατρεία της θεάς διατηρήθηκε ζωηρή όπως μαρτυρεί το πλήθος ειδωλίων και αγαλμάτων της Ελληνιστικής περιόδου και η λατρεία της συνδέθηκε με εκείνη της Ίσιδας και του Άδωνη. Τα ερείπια που είναι ορατά σήμερα χρονολογούνται στον 1ο αι. μ.Χ. και ανήκουν σε έναν επιβλητικό ναό ελληνικού τύπου με σηκό, πτερό και Ναβαταϊκά κιονόκρανα στην πρόσοψή του.

Στους Σόλους τον 3ο αι. π.Χ. ανεγέρθηκαν δύο ναοί προς τιμήν της θεάς, οι οποίοι παρέμειναν σε χρήση μέχρι τον 4ο αι. μ.Χ.. Η λατρεία της εκεί σχετιζόταν

με εκείνη της αιγυπτιακής Ίσιδας. Στους Σόλους βρέθηκε σημαντικός αριθμός αγαλμάτων και ειδωλίων της θεάς, που απεικονιζόταν ως όμορφη γυμνή θεότητα.

Οι Ρωμαίοι μετέτρεψαν το παλιό ιερό της Παλαιπάφου σε λατρευτικό κέντρο, καθώς θεωρούσαν ότι το γένος τους προερχόταν από την Αφροδίτη. Ο περίβολος διατηρήθηκε ως είχε με τον ιερό κωνικό λίθο ως σύμβολο της δύναμης της θεάς στη θέση του, αλλά κτίστηκαν παραρτήματα για να στεγάσουν τους προσκυνητές που έρχονταν από ολόκληρη τη Μεσόγειο για να την λατρεύσουν και να πάρουν χρησμό.

Στους Ρωμαϊκούς χρόνους οι ναοί της Πάφου και Αμαθούντας υπήρξαν χώροι ασύλου σύμφωνα με δικαίωμα που εκχώρησαν οι Ρωμαίοι.

Οι ναοί εγκαταλείφθηκαν τον 4ο αι. μ.Χ., μετά από επανειλημμένους σεισμούς και το διάταγμα του αυτοκράτορα Θεοδοσίου που έκλεισε όλους τους ειδωλολατρικούς ναούς...

Αρχαίες πηγές σχετικά με την Θεά

Ο Όμηρος (9ος-8ος αι. π.Χ.) αναφέρει την Αφροδίτη ως Κύπριδα, ιδιαίτερα στην Ιλιάδα (5.330-342, 347-362, 418-430, 454-459, 755-761). Αναφέρει (Όδ. 8.360-366) το ιερό τέμενος της Αφροδίτης στην Πάφο, με ένα βωμό όπου έκαιγαν λιβάνι, εκεί όπου η Αφροδίτη πήρε το λουτρό της, αλείφτηκε με αθάνατο μύρο και ντύθηκε με υπέροχα ενδύματα από τις Χάριτες.

Ο Όμηρικός Ύμνος (8ος-6ος αι. π.Χ.) παρέχει τις ίδιες πληροφορίες με την Οδύσσεια (5.53-57).

Ο Όμηρικός Ύμνος αναφέρει επίσης (6.1-18) την Αφροδίτη ως κυρία των τειχισμένων πόλεων της Κύπρου και διηγείται ότι μεταφέρθηκε στο νησί από τον Ζέφυρο πάνω στους αφρούς των κυμάτων και πως την υποδέχτηκαν οι Ώρες, οι οποίες την έντυσαν με ουράνια ενδύματα, τη στόλισαν με χρυσά κοσμήματα και τη συνόδευσαν στους θεούς.

Τέλος, ο Όμηρικός Ύμνος αναφέρεται (10.1-6) στην Αφροδίτη που γεννήθηκε στην Κύπρο ως τη βασίλισσα της τειχισμένης Σαλαμίνας και της θαλασσοφίλητης Κύπρου και η οποία προσφέρει πρόθυμα τα δώρα της στους άνδρες.

Στη Μικρά Ασία, κατά τον 9ο-8ο αι. π.Χ., ο Όμηρος γνώριζε την Αφροδίτη ως θεά της Κύπρου, καθώς και το ιερό της που πράγματι υπήρχε στην Πάφο. Η Αφροδίτη ήταν ακόμα άγνωστη στην ηπειρωτική Ελλάδα, όπου η λατρεία της δεν τεκμηριώνεται πριν από τον 7ο αι. π.Χ..

Ο Ησίοδος, ο Βοιωτός ποιητής (8ος-7ος αι. π.Χ.), διηγείται την περίεργη γέννηση της Αφροδίτης (Θεογ. 176-206): η Αφροδίτη γεννήθηκε λίγο μετά τη δημιουργία του κόσμου, την εποχή που οι πρώτοι θεοί, η Γαία και ο Ουρανός προέβαιναν σε μια ανεξέλεγκτη αναπαραγωγή. Η Γαία επαναστάτησε εναντίον του Ουρανού διότι δυσανασχέτησε με όλα τα πλάσματα που ο Ουρανός της επέβαλλε να γεννήσει. Ένας από τους γιους τους, ο Κρόνος, δέχτηκε να ακρωτηριάσει τον Ουρανό. Τα γεννητικά όργανα του Ουρανού έπεσαν στη θάλασσα η οποία άφρισε και από τους αφρούς γεννήθηκε μια νεαρή γυναίκα την οποία τα κύματα μετέφεραν πρώτα στα Κύθηρα και μετά στη θαλασσοφίλητη Κύπρο. Από εκεί οδηγήθηκε στη συνέλευση των Θεών, συνοδευόμενη από τον Έρωτα και τον Ίμερο.

Ο Ηρόδοτος (5ος αι. π.Χ.) αναφέρει (Ιστορίαι 1.195.2-3) ότι ο ναός της Αφροδίτης στην Κύπρο ιδρύθηκε από το ναό της Ουρανίας Αφροδίτης στην Ασκελών της Συροπαλαιστίνης, τον αρχαιότερο όλων των ναών που ήταν αφιερωμένοι στη θεά.

Αναφέρει επίσης (Ιστορίαι 1.199) το έθιμο της ιεράς πορνείας στην Κύπρο.

Ο Τάκιτος (1ος-2ος αι. μ.Χ.) αναφέρει (Historiae 2.3.1) ότι σύμφωνα με μια παράδοση, ο ναός της Αφροδίτης στην Πάφο είχε ιδρυθεί από τον βασιλιά Αερία, αλλά ότι σύμφωνα με μια νεότερη πηγή ιδρύθηκε από τον Κινύρα και ότι η θεά έφτασε εκεί αφού αναδύθηκε από τη θάλασσα. Αναφέρει επίσης ότι, στην εποχή του Τίτου, επικεφαλής της λατρείας ήταν ακόμα κάποιος απόγονος του Κινύρα και ότι η θεά εξακολουθούσε να λατρεύεται υπό τη μορφή ενός κωνικού μονόλιθου.

Σύμφωνα με τον Πausανία (2ος αι. μ.Χ.) (Ελλάδος Περιήγησις 8.5.2-3), ο Αγαπήνωρ, ηγέτης των Αρκάδων κατά την επιστροφή τους από την Τροία, παρασύρθηκε από καταιγίδα και προσάραξε στην Πάφο, όπου ίδρυσε την πόλη και ναό προς τιμήν της Αφροδίτης.

Πολλές ακόμα αναφορές στη λατρεία της Αφροδίτης στην Κύπρο έχουν γίνει από μεταγενέστερους συγγραφείς και σχολιαστές. Τα κείμενα σχολιαστών του 1ου αι. μ.Χ. ασκούν έντονη κριτική στην οργιαστική λατρεία της θεάς.

Το όνομα της Θεάς Αφροδίτης

Από τις λίγες πρώιμες επιγραφές που έχουν ανακαλυφθεί (6ος αι. π.Χ.), γνωρίζουμε πως η θεότητα απλά αποκαλείτο Θεά ή Παφία ή Γολγία (από το τοπωνύμιο των δύο κύριων ιερών της). Στην Πάφο του 4ου αι. π.Χ. αποκαλούνταν Άνασσα, ένα παμπάλαιο ελληνικό όνομα που σήμαινε τη βασίλισσα. Άρχισε να αποκαλείται Αφροδίτη σε βασιλικές επιγραφές της Αμαθούντας του τέλους του 4ου αι. π.Χ.. Από εκεί και ύστερα αναφέρεται ως Κυπρία ή Παφία Αφροδίτη σε πλήθος επιγραφών των ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων.

Μολονότι ο Όμηρος τη γνώριζε ήδη ως Αφροδίτη, αυτό το όνομα δεν τεκμηριώνεται στην Κύπρο στους πρώιμους χρόνους. Εκ πρώτης όψεως, το όνομα δηλώνει αυτήν που αναδύθηκε από τους αφρούς. Ένα μύθος από τη Βύβλο, που βρίσκεται πλησιέστερα στον κυπριακό μύθο, αναφέρει πως ο θεός Ουρανός ακρωτηριάστηκε από τον γιο του και πως το αίμα από τα γεννητικά του όργανα έπεσε στον ποταμό της Βύβλου. Η γυναίκα γεννημένη από τον αφρό που προκάλεσαν τα γεννητικά όργανα του Ουρανού ήταν η Αφροδίτη!

Διάφορα πρόσωπα της Θεάς

Αφροδίτη Ουρανία

Η ονομασία Αφροδίτη Ουρανία ήταν μία αρχαία θρησκευτική επίκληση, και συγκεκριμένα ένα επίθετο της θεάς Αφροδίτης, που τόνιζε τον «ουράνιο» ή πνευματικό της χαρακτήρα, αντιδιαστέλλοντάς τον από τη «γήινη» πλευρά της, την Πάνδημο Αφροδίτη. Οι δύο επικλήσεις χρησιμοποιούνται για να ξεχωρίσουν τον πνευματικό έρωτα σώματος και ψυχής από τον καθαρά σωματικό πόθο.

Ο πρώτος τόπος όπου καθιερώθηκε συγκεκριμένα η λατρεία της Ουρανίας Αφροδίτης ήταν τα Κύθηρα, πιθανώς σε σύνδεση με το εμπόριο της πορφύρας. Ακολούθησε η Αθήνα, όπου συνδέεται με τον μυθικό βασιλιά Πορφυρίωνα. Στη Θήβα η Αρμονία (η οποία έχει ταυτισθεί από κάποιους με την ίδια την Αφροδίτη) αφιέρωσε τρία αγάλματα της Αφροδίτης: την Ουρανία, την Πάνδημο και την Αποτροφία (που σημαίνει την «εκδιώκουσα», αυτή που εκδιώκει τον πόθο και τις πονηρές επιθυμίες από τις καρδιές των ανθρώπων, τρεις πλευρές της ίδιας Θεάς).

Αστέρι του Θρήνου

Ένας σημαντικός ρόλος της Θεάς είναι αυτός της θρηνωδού, προφανέστερος στις παραδόσεις που περιβάλλουν τον Άδωνη, ένα θεό που οι τελετουργίες του σχετίζονταν με την τελετουργική θρηνωδία. Η Αφροδίτη λέγεται ότι πήδηξε από τους βράχους Λευκάδας από την αγωνία της για το θάνατο του Άδωνη. Αυτό το άλμα της Αφροδίτης μπορεί να ερμηνευτεί και από τις στερεότυπες κινήσεις που κάνει στον ουρανό: «Βουτώντας από τον λευκό βράχο εκείνη [η Σαυφώ] κάνει ό,τι και η Αφροδίτη με τη μορφή του Εσπερινού άστρου, βουτώντας πίσω από τον βυθισμένο Ήλιο, για να τον συναντήσει το επόμενο πρωί με τη μορφή του Αυγερινού.

Το γεγονός ότι οι θρηνωδίες της Αφροδίτης σχετίζονται με τον πλανήτη επιβεβαιώνεται από τη βαβυλωνιακή παράδοση, στην οποία η Ιστάρ/Αφροδίτη ήταν γνωστή ως «αστέρι του θρήνου». Ίσως αυτό το επίθετο να προκαλεί σύγχυση βέβαια: Ποια πιθανή σχέση θα μπορούσε να υπάρχει μεταξύ ενός απόμακρου πλανήτη και των αρχαίων ιεροτελεστιών του πένθους;

Αν ανατρέξουμε στις προγενέστερες θα δούμε ότι αρχαίες θεές-Αφροδίτες οι περισσότερες απεικονίζονταν ως μεγάλες θρηνωδοί. Οι θρήνοι της Ινάνα για το θάνατο του Ντουμούζι λέγεται ότι τράνταξαν τα θεμέλια του ουρανού. Στην Καναανιτική παράδοση είναι παροιμιώδεις οι θρήνοι της Ανάτ για τον Βάαλ, ενώ στην αιγυπτιακή παράδοση η Ίσις περιπλανήθηκε σε όλο τον κόσμο απαρηγόρητη, ψάχνοντας τα υπολείμματα του Όσιρι: «Τον αναζητούσε ακούραστα, πλήρης θρήνων διέσχισε τη γη και δεν ξεκουράστηκε ώσπου να τον βρει».

Παρόμοιες παραδόσεις περιβάλλουν τη σκανδιναβική θεά Φρέγια, που ταυτίζεται συνήθως με την Αφροδίτη. Οι θρήνοι της Φρέγια συμμορφώνονται με ένα γενικό αρχέτυπο σύμφωνα με το οποίο «ήταν κυρίως περιπλανώμενη. Σαν την Ίσιδα στην αναζήτηση του Όσιρι, σαν την Ιώ και αναρίθμητες άλλες θεές, περιπλανιέται απαρηγόρητη σε αναζήτηση του Οντχρ ή Οντίν». Η ίδια ιδέα είναι προφανής στην Ινδιάνικη παράδοση, όπου η θεά Ιτζπαπαλότλ «περιπλανήθηκε θρηνώντας για την απώλεια του Ψαριού Βέλους».

Η φρυγική Κυβέλη προσφέρει ένα κλασικό παράδειγμα της θεάς ως θρηνωδού. Σύμφωνα με τον Διόδωρο, η θεά περιπλανιόταν στον κόσμο με ατημέλητα μαλλιά, θρηνώντας για τον θάνατο του Άττη. Επίσης, όπως το "αστέρι του θρήνου" θεωρήθηκε θηλυκής μορφής, διαπιστώνουμε ότι και οι ιεροτελεστίες του θρήνου ήταν χαρακτηριστικά η ειδική επικράτεια των θηλυκών μορφών: «Αυτές οι ιεροτελεστίες και "θρήνοι" τελούνται σε όλες τις πρωτόγονες κοινωνίες από τις γυναίκες». Είναι ενδιαφέρον σε αυτό το σημείο να σημειώσουμε ότι τα θρηνητικά τελετουργικά σε όλη την υδρόγειο υποδεικνύουν γυναίκες με μαλλιά μπλεγμένα και λυτά στον άνεμο.

Λιοντάρι του ουρανού

Στον ίδιο ύμνο στον οποίο περιγράφεται ως «αστέρι του θρήνου», η Ισάρ συγκρίνεται με βρυχώμενο λιοντάρι: (...) Ιρνινίτουμ (επίθετο της Ισάρ), βρυχώμενο λιοντάρι, ας ηρεμήσει η καρδιά σου(...). Το γεγονός ότι ο πλανήτης Αφροδίτη ήταν το αντικείμενο αυτής της εικονοπλασίας επιβεβαιώνεται από διάφορες μαρτυρίες. Η Ινάνα, επίσης, (ως Αφροδίτη) περιγράφεται ρητά ως λιοντάρι στον ουρανό. Έτσι, ένας ύμνος επικαλείται την Ινάνα ως «λιοντάρι που λάμπει στον ουρανό». Σε έναν άλλο πρώιμο ύμνο, Ινάνα και Εμπίχ, η θεά παρουσιάζεται σαν καταιγίδα, σαν φοβερό λιοντάρι που εξαφανίζει καθετί εχθρικό

Επανελημμένα η θεά-πλανήτης στη Βαβυλωνιακή μυθολογία συγκρίνεται με βρυχώμενο λιοντάρι στον ουρανό. Θα μπορούσε οποιοσδήποτε σήμερα βλέποντας τον πλανήτη Αφροδίτη να τον περιγράψει με τέτοιους όρους; Στην ιερή εικονογραφία της Ισάρ τα λιοντάρια είναι ευδιάκριτα ούτως ή άλλως και συνδέονται πιθανώς με τα λυτά μαλλιά της θρηνωδίας. Ο συσχετισμός αυτός δεν είναι αυθαίρετος, καθώς επιβεβαιώνεται από τα επιγραφικά κείμενα στα

οποία η λυτή κόμη παρομοιάζεται συχνά με τη χαίτη του λιονταριού. Ένα δημοφιλές μοτίβο περιγράφει άλλωστε τα λιοντάρια να φέρουν το σύμβολο του άστρου. Διάφοροι μελετητές υποστηρίζουν ότι το σύμβολο του άστρου στο σώμα του λιονταριού υποδεικνύει πως ανήκαν στην Ιστιάρ.

Αφροδίτη Αρεία

Στην αρχαία Ελλάδα, ειδικά στη Σπάρτη, η Αφροδίτη λατρευόταν ως πολεμίστρια, όπως βεβαιώνεται από το επίθετο Αρεία. Αυτή η λατρεία θεωρείτο παράξενη από τους ίδιους τους Έλληνες: «Η ένοπλη Αφροδίτη της Σπάρτης προκάλεσε τα πνεύματα όσων ασχολήθηκαν με τα επιγράμματα και τη ρητορική των κλασικών χρόνων». Όμως, η σπαρτιατική λατρεία βρίσκει ένα παράλληλο θέμα στο νησί των Κυθήρων, όπου η Αφροδίτη Ουρανία απεικονιζόταν οπλισμένη. Μην ξεχνούμε άλλωστε τον ζωτικό ρόλο που παίρνει στον πόλεμο του ομηρικού έπους της Ιλιάδας.

Στον ασσυροβαβυλωνικό μύθο η θρηνωδός θεά που αναλύσαμε πριν είναι ταυτόχρονα και θεά πολεμίστρια. Αν στο ένα κείμενο η Ινάνα περιγράφεται ως λιοντάρι που ο βρυχηθμός του απειλεί να καταστρέψει τον ουρανό και τη γη, ένα άλλο κείμενο την περιγράφει ως θρηνωδό που η θρηνωδία της τραντάζει τα θεμέλια του κόσμου.

Λίγα λόγια για τον πλανήτη Αφροδίτη

Ο πλανήτης Αφροδίτη, είναι ο δεύτερος σε απόσταση από τον Ήλιο, και ο κοντινότερος πλανήτης στην Γη. Ως ο φωτεινότερος πλανήτης στον νυχτερινό Ουρανό, ήταν γνωστός ήδη από τους αρχαιότερους χρόνους, καθώς είναι εύκολα ορατός με γυμνό μάτι από τη Γη. Ως το λαμπρότερο άστρο που συνοδεύει το φεγγάρι, έλαβε το όνομα της θεάς της ομορφιάς και του έρωτα, της Αφροδίτης. Ο Πυθαγόρας την ονόμαζε «άλλο ήλιο», χάρη στην υπέροχη ακτινοβολία της.

Λόγω του ότι η Αφροδίτη, είναι ορατή στον νυχτερινό ουρανό νωρίς το πρωί, την αυγή πριν την ανατολή του Ηλίου, και λίγο μετά την δύση του Ηλίου, έλαβε επίσης τα ονόματα, Εωσφόρος (αυτός που φέρνει το φως ή την Αυγή) και Έσπερος. Οι αρχαίοι φαντάζονταν τον Εωσφόρο και τον Έσπερο σαν δυο νέους,

που κρατούν από έναν πυρσό, αναγγέλλοντας διαδοχικά τον ερχομό της μέρας και της νύχτας.

Όλο Σύμπαν ανταποκρίνεται στο εσωτερικό κάλεσμα της «Ουρανίας Αφροδίτης», και η ανθρώπινη ψυχή δεν μπορεί να μείνει ασυγκίνητη στον «Έρωτα» για την ένωση της με την συμπαντική ψυχή, τον τόπο προέλευσης και προορισμού της.

Ο «Έρωτας» που η δύναμη του σμίγει τα πάντα και γίνεται ζωή είναι γιος της Αφροδίτης.

Ο Όμηρος αναφέρει πως την Αφροδίτη αποκαλούσαν και Διωναία, ως κόρη της Διώνης και του Δία που αποτελούν το “Ιερό Ζεύγος” στη Δωδώνη, κατοικία του θεϊκού ζευγαριού και παριστάνονταν σε αγγεία και νομίσματα. Ιερό Δένδρο τους θεωρούνταν η ιερή φηγός, η δρυς. Η Ήπειρος λοιπόν και ιδίως η Δωδώνη υπήρξε ένα σπουδαίο κέντρο λατρείας της Διώνης, όπου λατρεύτηκε ως “σύνανος” του Διός.” και παρόλο που η Ομηρική παράδοση μας λέγει ότι η κατοικία της είναι ο Όλυμπος, έχει δικό της ναό εκεί, ο οποίος καταστράφηκε. Μετά από την ίδρυση του εκεί μαντείου, αναφέρεται μαζί με τον Δία σχεδόν σε όλες τις επιγραφές, στις αναγραφόμενες ερωτήσεις προς το μαντείο και στους χρησμούς.

Ο Φίλιππος Ε' ο Μακεδόνας και οι Ηπειρώτες ανοικοδόμησαν ξανά το ναό της, καθώς και το Ιερό της Δωδώνης. Το περιστέρι θεωρούνταν σύμβολο και προφητικό πτηνό της Διώνης στη Δωδώνη και αργότερα έγινε σύμβολο του Έρωτος και της Αφροδίτης

Η Θεά ως πρότυπο της Μεγάλης μητέρας

Η Αφροδίτη είναι ένα θηλυκό μυθολογικό αρχέτυπο. Σε όλο τον αρχαίο κόσμο έρχεται κανείς αντιμέτωπος με το αρχέτυπο της μητέρας θεάς. Όντας συνδεδεμένη με μια φαινομενικά ατελείωτη σειρά φαινομένων -αγάπη, γέννηση, θάνατο, γονιμότητα, πόλεμο, ύφανση, μαγεία, συγγένεια, γάμο, παρθενία, πένθος κλπ.– στη θεά απευθυνόταν το μεγαλύτερο κομμάτι της τελετουργικής δράσης που χαρακτηρίζει ένα σημαντικό κομμάτι του ανθρώπινου πολιτισμού. Οι τίτλοι της, που αποδίδουν τους τομείς επιρροής της είναι αναρίθμητοι:

Βασίλισσα του ουρανού, Πολεμίστρια, Κόρη, Πόρνη, Μητέρα-γη, Βασίλισσα του κάτω κόσμου, κλπ. Παρόλο που η λατρεία της δε διαπερνά τον κόσμο πλέον, όπως στα αρχαία χρόνια, είναι ακόμα πολύ ζωντανή, μετουσιωμένη βαθμιαία και αφομοιωμένη στα αρχέτυπα της σύγχρονης θρησκευτικής εμπειρίας. Είναι γνωστό, για παράδειγμα, ότι διάφορες πτυχές της λατρείας της Θεάς-μητέρας απορροφήθηκαν από τη λατρεία της Παρθένου Μαρίας.

Ανάμεσα στους αρχαίους πολιτισμούς είναι οι Έλληνες εκείνοι που περισσότερο από τους άλλους λαούς διατήρησαν τα πολύμορφα χαρακτηριστικά της μητέρας-θεάς στη λατρεία τους. Μια απλή αναφορά των ονομάτων Αφροδίτη, Μήδεια, Σκύλλα, Εκάτη, Αριάδνη και Αθηνά είναι αρκετή για να διεγείρει σημαντικές αρχετυπικές εικόνες. Κάθε μία από αυτές τις μορφές αντιπροσωπεύει ένα πρόσωπο της μητέρας θεάς. Με τέτοια ποικιλομορφία είναι φυσικό το γεγονός ότι έγιναν διάφορες προσπάθειες να εξηγηθεί η λατρεία της θεάς μέσω ενός κοινού παρονομαστή. Έγιναν διαφορετικές υποθέσεις για τη θεά ως προσωποποίηση της Σελήνης της Γης, μιας προϊστορικής φυλής των Αμαζόνων, του ασυνείδητου κλπ.. Όμως καμία από αυτές τις θεωρίες δεν κέρδισε τη γενική αποδοχή, κυρίως επειδή καμία δεν μπορεί να ερμηνεύσει παρά μόνον λιγοστές ιδιότητες της θεάς και πολύ λιγότερο τις αναρίθμητες λεπτομέρειες του μύθου και της λατρείας της.

Η ταύτιση λοιπόν της Θεάς με τον πλανήτη Αφροδίτη -επιβεβαιωμένη στους πολυάριθμους πολιτισμούς της εγγύς ανατολής, αλλά ακόμα και στους Αβορίγινες του νέου κόσμου- είναι εκείνη που προσφέρει τον απαραίτητο κοινό παρονομαστή για την κατανόηση των μυθικών ιδιοτήτων της θεάς, έτσι όπως εκφράζονται μέσα από τις ιδιότητες και τους μύθους της συγκεκριμένης δημοφιλούς Θεάς Αφροδίτης.

Ομηρικός ύμνος προς Αφροδίτη

«Ουρανία, πολύυμνη, φιλομμειδής Αφροδίτη,
ποντογενής, γενέτειρα θεά, φιλοπάννυχε, σεμνή,
νυκτέρια ζεύκτειρα, δολοπλόκα μητέρα της Ανάγκης.
Γιατί τα πάντα είναι από εσένα, καθώς υπέζευξες τον Κόσμο
και κρατείς τις τρεις Μοίρες, γεννάς δε τα πάντα,

όσα είναι στον ουρανό και στην πολύκαρπη γη
και στον πόντο και στον βυθό, σεμνή του Βάκχου πάρεδρε,
που τέρπεσε με τα θάλη, γαμοστόλε μητέρα των Ερώτων,
Πειθώ λεκτροχαρής, κρυφία, χαριδώτι,
φαινομένη και αφανής, ερατοπλόκαμε, ευπάτειρα,
νυμφιδία σύνδαιτι θεών, σκηπτούχε, λύκαινα,
γεννοδότειρα, φίλανδρε, ποθειτότατη, βιοδώτη,
που έξευξες τους βροτούς με αχαλίνωτους ανάγκες
και τα πολλά φύλα των ερωτωμανών θηρίων με φίλτρα.
Έλα, Κυπρογενές θείον γένος, είτε είσαι εν τω Ολύμπω,
θεά βασιλεια, φανερώνοντας καλώ πρόσωπο,
είτε αμφιπολεύεις στον θρόνο της ευλιβάνου Συρίας,
είτε εσύ με χρυσότευκτα άρματα κατέχεις το γονιμώδει λουτρά
στα πεδία της ιερής Αιγύπτου, είτε με κυκνοσειρόμενα άρματα
ερχόμενη χαίρεσαι με τους κυκλικούς χορούς των κητών
στο πόντιο κύμα, είτε με νύμφες τέρπεσαι στις θίνες του Διός
Χθονίου με σιωπηλά άλματα σε αμμώδη αιγιαλούς,
είτε στην Κύπρο, άνασσα, οι τροφοί σου, μαζί ωραίες
παρθένες και άδμητες νύμφες ανά πάντα ενιαυτό
υμνούν, εσέ, μακάρια, και τον άμβροτο αγνό Άδωνι.
Έλα, μακάρια θεά που έχεις πολύ επέραστο είδος.
Γιατί σε καλώ με σεμνή ψυχή και άγιους λόγους.».

**

Λίγα λόγια για τον Ιωάννη Αντιώτη

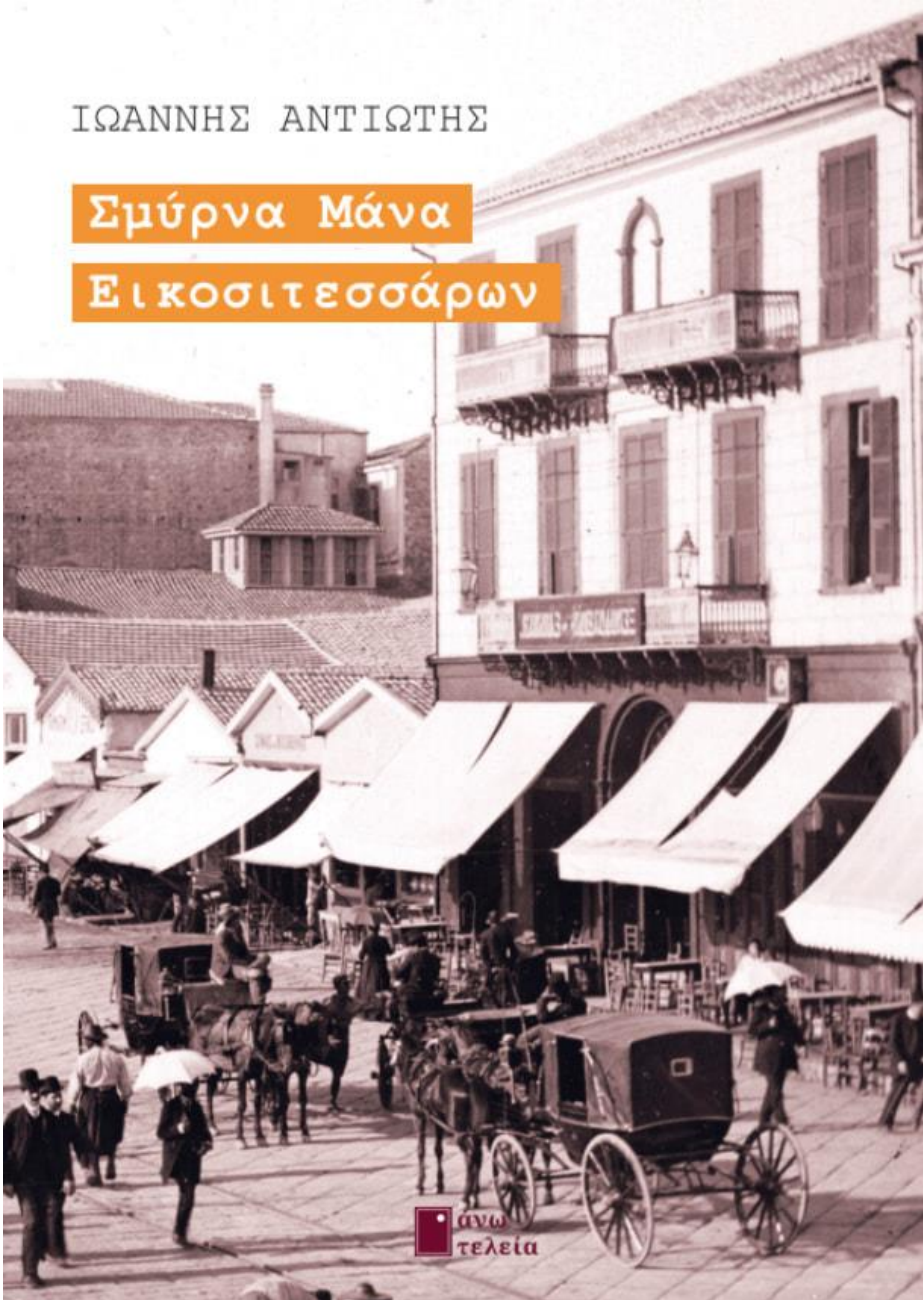
Ο Ιωάννης Αντιώτης ζει στην Αθήνα και έχει καταγωγή από την Νάξο. Όραμα του είναι ένας κόσμος γεμάτος με αγάπη όπου όλοι θα είναι ικανοί να αντιληφθούν τις πνευματικές ενέργειες τριγύρω τους και θα μοιράζονται το φως και την γνώση. Ασχολείται επί σειρά ετών με την μελέτη των αρχαίων πολιτισμών, τις εναλλακτικές θεραπείες και την ανάπτυξη των ανθρώπινων ψυχικών δυναμειών. Είναι ιδρυτής της ομάδας εσωτερικής αναζήτησης «Ουράνιον». Το έργο του απευθύνεται στους ανθρώπους που θέλουν να αφυπνίσουν την κοσμική τους αρχέγονη μνήμη. Τελευταία συνεισφορά του Ιωάννη είναι η έκδοση του

νέου του βιβλίου «Σμύρνα, Μάνα Εικοσιτεσσάρων», από τις Εκδόσεις Άνω Τελεία. Σημείο επικοινωνίας: Facebook: Ιωάννης Αντιώτης

ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΤΙΩΤΗΣ

Σμύρνα Μάνα

Εικοσιτεσσάρων





Από τη Βασιλική (Βίκυ) Δρόσου

Η Αφροδίτη στα δώδεκα ζώδια

Η Αφροδίτη στα δώδεκα ζώδια και πώς εκφράζεται στις σχέσεις!

Η Αφροδίτη είναι ο κατεξοχήν πλανήτης των σχέσεων. Είναι το θηλυκό αρχέτυπο, εκφράζει την γυναικεία πλευρά και κυβερνά τον Ταύρο και τον Ζυγό. Είναι η θεά του έρωτα! Συμβολίζει την ομορφιά, την αισθητική, την καλλιτεχνία, την γοητεία, την κοινωνικότητα, την συντροφικότητα και την αρμονία, μεταξύ των ερωτικών σχέσεων. Η υλιστική της πλευρά, αποζητά σταθερότητα και ασφάλεια. Είναι ένας θετικός, ευεργετικός πλανήτης, που τα χαρακτηριστικά του δεν σταματούν εδώ. Επηρεάζει τις τέχνες, το θέατρο, τον κινηματογράφο, όλων των ειδών τα θεάματα, καθώς και την εκτίμηση πολυτελών αντικειμένων. Προάγει την ισορροπία, την καλοσύνη και την συμφιλίωση. Κάτω από την δικαιοδοσία της Αφροδίτης βρίσκονται η πολυτέλεια, η άνεση, η καλοπέραση! Το στιλ, η κομψότητα, το ντύσιμο, τα αξεσουάρ, τα κοσμήματα, το χτένισμα, εξουσιάζονται από την Αφροδίτη. Το «γούστο» μας υπόκειται στην θέση της Αφροδίτης στον γενέθλιο χάρτη. Κυβερνά τις 5 αισθήσεις και την ικανοποίηση αυτών. Στην αρνητική της εκδοχή βγάζει τεμπελιά, νωχελικότητα και ηδυπάθεια. Είναι ο φωτεινότερος πλανήτης μετά τον Ήλιο και τη Σελήνη!

ΚΡΙΟΣ

Μέσα από το ζώδιο του Κριού, η Αφροδίτη παίρνει το ρόλο του κυνηγού. Διεκδικεί με πείσμα και επιμονή. Έχει ενθουσιασμό, τόλμη και αποζητά την περιπέτεια σε μία σχέση. Βρίσκεται σε θέση αδυναμίας και είναι μία ανταγωνιστική Αφροδίτη, όπου θέλει να έχει παντού την πρωτιά. Είναι τολμηρή στο φλερτ και δεν εγκαταλείπει τα όπλα, μέχρι να κατακτήσει αυτό που θέλει. Παρομοιάζεται ως η Αμαζόνα του ζωδιακού! Αποζητά την επιβεβαίωση μέσα από μία σχέση. Συνήθως βιάζεται και λειτουργεί παρορμητικά, αφού η φύση της μέσα από το ζώδιο του Κριού, την κάνει ανυπόμονη. Όταν καταφέρει να κερδίσει αυτό που θέλει, αμέσως χάνει τον ενθουσιασμό και βαριέται εύκολα. Με αυτόν τον τρόπο προχωρά στο επόμενο κυνήγι του στόχου. Για να μείνει πιστή, πρέπει να έχει διαρκώς καινούργιες προσλαμβάνουσες από τον σύντροφο, ώστε να κρατηθεί αμείωτο το ενδιαφέρον της. Στη σχέση αποζητά την ελευθερία και την ανεξαρτησία, διότι βαριέται αφόρητα την ρουτίνα. Έχει ειλικρινή συναισθήματα τα οποία εκφράζει τις περισσότερες φορές, με άτσαλο και πρωτόγονο τρόπο. Ενίοτε είναι εγωίστρια και προτιμά να καλύπτει μόνο τις δικές της ανάγκες. Η συντροφικότητα και η αφοσίωση δεν είναι αυτοσκοπός και προτιμά τις παθιασμένες ερωτικές σχέσεις, δίχως τα έντονα συναισθήματα. Έχει ανεβασμένη ερωτική διάθεση και αυξημένη λίμπιντο. Δεν αντέχει τις ζήλιες και τον έλεγχο!

ΤΑΥΡΟΣ

Η Αφροδίτη στο ζώδιο του Ταύρου βρίσκεται στην θέση κυριαρχίας της. Νιώθει καλά μέσα σε αυτό το ζώδιο και έτσι μπορεί να προάγει όλα τα θετικά χαρακτηριστικά αυτού του πλανήτη. Εδώ η Αφροδίτη είναι υπομονετική και καρτερική. Για να κερδίσει αυτό που θέλει μπορεί να περιμένει όσο χρειαστεί. Δεν κάνει βιαστικές, ή παρορμητικές κινήσεις και δεν της αρέσουν οι επιπόλαιες σχέσεις. Αργά αργά γίνεται η αγουρίδα μέλι, είναι το μότο της. Είναι αρκετά νωχελική και αργή στις κινήσεις της. Δεν βιάζεται να κατακτήσει τον στόχο της, διότι πιστεύει ότι το καλό πράγμα αργεί να γίνει. Είναι αισθησιακή, γλυκιά, τρυφερή και δοτική, όταν επιτέλους κατακτήσει αυτό που επιθυμεί. Με την λαγνεία της μπορεί να προσελκύσει εύκολα τον στόχο της. Σε μία σχέση αποζητά την ασφάλεια, την σταθερότητα και την συντροφικότητα. Είναι ιδιαίτερα

κτητική και επιθυμεί την αποκλειστικότητα. Καλύπτει τις ανάγκες του συντρόφου, με την ίδια θέρμη που καλύπτει και τις δικές της. Φροντιστική και περιποιητική δεν αφήνει ακάλυπτες επιθυμίες. Η σαγηνευτική της προσωπικότητα σκλαβώνει! Λάτρης του καλού φαγητού, του καλού σεξ και της καλοπέραςσης. Πιστή κι αφοσιωμένη!

ΔΙΔΥΜΟΙ

Η Αφροδίτη από το ζώδιο των Διδύμων, παίρνει πνευματική μορφή, που δεν ταιριάζει απόλυτα στο συναίσθημα που αποζητά ο πλανήτης. Εδώ η Αφροδίτη γίνεται εγκεφαλική και το συναίσθημα φιλτράρεται μέσω του μυαλού. Είναι έντονα επικοινωνιακή και κοινωνική. Παρομοιάζεται ως η πεταλουδίτσα του ζωδιακού, που πετάει από λουλούδι σε λουλούδι. Έχει ιδιαίτερα ανήσυχο πνεύμα και της αρέσει το φλερτ. Συνήθως κάνει επιπόλαιες και περιστασιακές σχέσεις, διότι δεν αντέχει την σοβαρή δέσμευση. Προτιμά να γευτεί τον έρωτα που δεν υπόκεινται σε έντονα και βαθιά συναισθήματα. Η αθωότητα της νεότητας, η ανεμελιά και η ανωριμότητα, την εξιτάρουν περισσότερο. Της αρέσει η ποικιλία και αρέσκεται στην επικοινωνία, μέσω τηλεφωνημάτων και μηνυμάτων. Παρόλα αυτά είναι λογική και αναλύει τα συναισθήματα της, μέσα από τις πολλές ερωτικές σχέσεις. Βλέπει πώς νιώθει μέσα σε κάθε σχέση και έτσι αυτοπροσδιορίζει τον χαρακτήρα της, ο οποίος δεν είναι συμπαγής και διαρκώς μεταβάλλεται. Στη ζωή της δεν χωράνε ζήλιες και κτητικότητες. Μπορεί να κάνει σχέση της μιας βραδιάς, χωρίς να χρειάζεται την απόκτηση οικειότητας. Είναι συνήθως άπιστη, εκτός αν βρει το άτομο που θα την διεγείρει νοητικά. Βάζει πάνω από όλα την εγκεφαλική επικοινωνία και κατόπιν την σεξουαλική. Συνήθως η περιέργεια την οδηγεί στο σεξ και όχι το συναίσθημα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Η Αφροδίτη στον Καρκίνο αναπτύσσει τις ιδιότητες του ζωδίου, πού είναι η προστατευτικότητα, η πίστη, η αφοσίωση και η αγάπη. Εδώ η Αφροδίτη παρομοιάζεται ως η μητέρα-ερωμένη που επιθυμεί να περιποιηθεί τον σύντροφό της. Είναι πιστή και της αρέσει να ζει μέσα σε ένα οικογενειακό περιβάλλον. Κανακεύει τον σύντροφο και δείχνει την αγάπη της προάγοντας την στοργή και την θαλπωρή. Συνήθως νιώθει ανασφάλεια και για αυτό αποζητά την διαρκή

επιβεβαίωση των συναισθημάτων. Η ικανοποίηση των αισθήσεων εκφράζεται περισσότερο με αγκαλιές και φιλιά και όχι με την σεξουαλική ικανοποίηση. Αυτό έρχεται στην πορεία κι είναι ανάλογο με την ασφάλεια που της προσδίδει η οικειότητα που αναπτύσσεται σταδιακά. Χωρίς συναίσθημα δεν μπορεί να λειτουργήσει. Έχει τρομερό δέσιμο με την οικογένεια και συνήθως αναπολεί τα οικογενειακά τραπέζια και τα παιδικά χρόνια. Δείχνει την αγάπη της μέσα από την μαγειρική. Είναι η μητέρα τροφός, που θεωρεί ότι για να είναι ευχαριστημένος ο σύντροφός της πρέπει να τον ταΐσει. Ο έρωτας περνάει από το στόμα κι αυτό είναι το μότο της. Έχει μεγάλη ανάγκη να αγαπήσει και να αγαπηθεί, πιστεύοντας πως ο έρωτας μπορεί να κρατήσει μία ολόκληρη ζωή. Η συγκεκριμένη θέση της Αφροδίτης μπορεί να το καταφέρει αυτό, διότι δεν αντέχει τους χωρισμούς. Δένεται κυριολεκτικά ψυχή και σώμα!

ΛΕΩΝ

Η Αφροδίτη στον Λέοντα δεν παρομοιάζεται τυχαία, ως drama queen του ζωδιακού. Διαθέτει έντονη προσωπικότητα, λαμπερή παρουσία και συνήθως νιώθει σαν την πρωταγωνίστρια ενός θεατρικού έργου. Βρίσκεται πάντα στο κεντρικό σημείο της σκηνής και οι υπόλοιποι περιστρέφονται τριγύρω της. Ούτως, ή άλλως, αγαπά τις τέχνες και διαθέτει άριστα υποκριτικά ταλέντα. Εδώ η Αφροδίτη είναι η αποθέωση της θεάς! Η αισιόδοξη και χαρούμενη φύση της προσελκύει το άλλο φύλλο. Εκπέμπει εγκαρδιότητα σε σημείο που όποιος την συναντήσει θέλει αμέσως να πάει κοντά της. Η έννοια του έρωτα είναι συνυφασμένη με την Αφροδίτη στον Λέοντα. Η ζωή είναι ωραία μόνο όταν υπάρχει έρωτας κι αυτό είναι το πιο υπέροχο συναίσθημα. Ταυτόχρονα είναι δημιουργική, γενναιόδωρη, εκδηλωτική και έχει ζεστή καρδιά. Έχει σταθερά συναισθήματα, είναι πιστή και αφοσιωμένη, αρκεί να μην θιχτεί ο εγωισμός της. Δεν δέχεται την απόρριψη και μπορεί να πληγωθεί ανεπανόρθωτα, αφού δεν θεωρεί καμιά καλύτερη. Περιφρονεί και είναι ακατάδεκτη με οτιδήποτε μέτριο, ή κατώτερο. Αγαπά την πολυτέλεια, τα ακριβά πράγματα και τις απολαύσεις. Λατρεύει να βλέπει τον θαυμασμό στα μάτια του συντρόφου, όπως και αυτή δείχνει τον ανάλογο θαυμασμό της. Είναι θερμή και φλογερή! Το σεξ για αυτήν είναι έμπνευση!

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Η Αφροδίτη βρίσκεται σε πτώση σε αυτό το ζώδιο, αφού δεν μπορεί να αναδείξει τα αιτήματα του πλανήτη. Εδώ η Αφροδίτη βάζει άλλες προτεραιότητες. Στις σχέσεις λειτουργεί με αναλυτική προσέγγιση και εκλογίκευση των συναισθημάτων της. Όταν νιώσει να την διέπουν ερωτικά συναισθήματα, δεν της αρέσει ιδιαίτερα, νιώθει άβολα και κρίνει αυστηρά τον εαυτό της. Όταν δεν μπορεί να εκλογικεύσει αυτό που της συμβαίνει, τότε λαμβάνει τα μέτρα της. Για να αποτραβηχτεί από το συναισθηματικό πεδίο που προκαλεί ο έρωτας, καταπιάνεται με την εργασία της, με την καθημερινότητα, αλλά και με τις δουλειές του σπιτιού. Η Παρθένος διαθέτει αγνότητα, καθαρότητα και νομίζει ότι το σεξ είναι κάτι πού βρωμίζει την ψυχή και το σώμα της. Είναι αρκετά ευαίσθητη στις σχέσεις, για αυτό θα πρέπει ο σύντροφος να τηρεί κάποιες προδιαγραφές. Αυτό που δεν διαπραγματεύεται με τίποτα, η Αφροδίτη στο ζώδιο της Παρθένου, είναι η καθαριότητα. Δεν αντέχει τις άσχημες μυρωδιές, τα βαριά αρώματα και το βρώμικο περιβάλλον. Επειδή είναι εγκεφαλική μπορεί να διεγερθεί από μυρωδιές που αναδύουν καθαριότητα. Φροντίζει λεπτομερώς την ατομική της υγιεινή και το ίδιο επιθυμεί και από τον σύντρόφό της. Είναι ιδιοτελής και εκφράζει την αγάπη της, με την ανταλλαγή υπηρεσιών.

ΖΥΓΟΣ

Η Αφροδίτη στο ζώδιο του Ζυγού βρίσκεται σε κυριαρχία. Είναι ένα βολικό και γνώριμο περιβάλλον για αυτήν, όπου μπορεί να αναδείξει πολλά από τα θετικά της στοιχεία. Εδώ η Αφροδίτη έχει άλλον αέρα, αφού βρίσκεται σε ένα αέρινο ζώδιο. Είναι αρμονική και της αρέσει η ισορροπία. Η συντροφικότητα και η συνύπαρξη με τον σύντροφο είναι για αυτήν αναγκαιότητα. Δεν αντέχει την μοναξιά και δεν μπορεί να ζήσει δίχως να υπάρχει κάποιος στο πλευρό της. Είναι διπλωματική, αλλά πάντα αναζητά την μέση οδό για το δίκαιο. Συνήθως αντικατοπτρίζει τις δικές της ανάγκες, μέσα από τους ερωτικούς συντρόφους. Ποτέ δεν είναι σίγουρη για τα συναισθήματά της και διαρκώς αμφιβάλλει. Έχει απαράμιλλη ομορφιά και η ηρεμία που διαθέτει στο πρόσωπο της είναι καθηλωτική. Είναι η προσωποποίηση του στυλ και της κομψότητας. Δεν την διακατέχει το έντονο σεξουαλικό πάθος και η ορμή. Προτιμά την κοινωνική ζωή και το θεαθήναι με κάποιον δίπλα της. Οι κοινές εμφανίσεις είναι για αυτήν το ελιξίριο

της ζωής. Είναι αυτό που της τροφοδοτεί το συναίσθημα. Δεν αντέχει την ανισορροπία, την αντιπαλότητα και την αντιπαράθεση. Ο φόβος της μοναξιάς την οδηγεί σε συγκαταβατικότητα, έστω κι αν διαφωνεί με τον σύντροφό της.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Η Αφροδίτη στο ζώδιο του Σκορπιού, βρίσκεται σε θέση αδυναμίας. Μέσα σε αυτόν τον μυστηριώδη και σκοτεινό χώρο δεν νιώθει ασφάλεια. Εδώ τα γλυκά και τρυφερά συναισθήματα μεταμορφώνονται σε ακραία σεξουαλικά ένστικτα. Προάγεται το πάθος, ο πόθος, η ίντριγκα, η ζήλια και η χειριστικότητα, λόγω υπερβολικής σεξουαλικής δραστηριότητας. Τα σώματα και οι ψυχές από δύο γίνονται ένα. Αυτή η Αφροδίτη εδώ δεν αστειεύεται! Τα θέλει όλα δικά της και τον σύντροφο ολοκληρωτικά δοσμένο σε αυτήν. Έχει υπερβολικές απαιτήσεις και θέλει να ελέγχει τις καταστάσεις. Θεωρεί ότι για να υπάρχει σχέση, θα πρέπει ο καθένας να χάσει την ατομικότητα του και να συγχωνευθεί με τον άλλον. Περιορίζει τον σύντροφο σε τέτοιο βαθμό, που δεν μπορεί να κάνει τίποτα μόνος, αφού του στερεί κάθε ελευθερία. Αν ταυτιστεί με κάποιον σύντροφο, που αντέχει την πίεση, διότι ενδεχομένως υπάρχει έρωτας, τότε θα τον ανταμείψει με την απόλυτη αφοσίωσή της. Σίγουρα η Αφροδίτη σε αυτό το ζώδιο δεν θα είναι ποτέ ήρεμη, ασφαλής και η ένταση θα είναι συχνό φαινόμενο. Πάντα θα κυνηγά φαντάσματα και θα βλέπει αντίζηλους παντού. Όποιος καταφέρει και τιθασειώσει τα κατώτερα ένστικτα της, θα βρεθεί να πετά στο πλάι ενός αετού!

ΤΟΞΟΤΗΣ

Η Αφροδίτη στο ζώδιο του Τοξότη, έχει πάρα πολλά θετικά χαρίσματα. Είναι αισιόδοξη, καλοσυνάτη, με ζεστή καρδιά και ανοιχτούς ορίζοντες. Εδώ είναι η θεά των θεών, αφού η επαφή της με τον Δία, μέσα από το ζώδιο του Τοξότη την κάνει να μην νιώθει κανένα αρνητικό συναίσθημα, έστω κι αν έχει πληγωθεί από σύντροφο. Δεν κρατάει ποτέ θυμό, μίσος και κακία για κανέναν. Συγχωρεί τους πάντες, ακόμα και αν της έχουν φερθεί με άσχημο τρόπο. Είναι καλοπροαίρετη και τα συναισθήματά της είναι περισσότερο επεκτατικά, συλλογικά, παρά ατομικά. Η υπερβολή στις απολαύσεις είναι αξιοσημείωτη. Λατρεύει σε υπερβολικό βαθμό το φαγητό, το ποτό και κυρίως τα γλυκά. Η θέση

αυτή της Αφροδίτης αγαπά όλο τον κόσμο. Είναι χαρούμενη, προσιτή, ειλικρινής και ανοιχτόκαρδη. Είναι πνευματική και λατρεύει να αποκομίζει εμπειρίες, μέσα από τις σχέσεις με άτομα διαφορετικής κουλτούρας και φιλοσοφίας. Γοητεύεται από τα ταξίδια στο εξωτερικό, όπου εκεί νιώθει ότι ανήκει. Δεν είναι ιδιαίτερα σεξουαλική, διότι δεν θεωρεί το σεξ πολύ σημαντικό. Την εξιτάρει η πνευματικότητα, η φιλοσοφία και η αναζήτηση. Σημαντικό ρόλο παίζει στην ζωή της, το άτομο που θα την πλησιάσει ως δάσκαλος, ή μέντορας. Αποζητά τον καθοδηγητή που θα την εξελίξει. Αγαπά την ελευθερία και ανεξαρτησία της ψυχής, του πνεύματος και του σώματος. Δεν φημίζεται για την πίστη της σε έναν σύντροφο, όσο για την πίστη της στο Θεό και σε έναν ανώτερο νου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Η Αφροδίτη στο ζώδιο του Αιγόκερου είναι αρκετά συντηρητική, αυστηρή και οπισθοδρομική. Τα γλυκά και τρυφερά συναισθήματα του πλανήτη, δεν μπορούν να αναπτυχθούν και να εκφραστούν μέσα σε αυτόν τον αφιλόξενο χώρο. Είναι συμβιβαστική και μπορεί να κάνει σχέση μόνο και μόνο για κοινωνικούς λόγους. Δυσκολεύεται να απολαύσει τη χαρά του έρωτα και της ζωής, διότι διακατέχεται από πολλά ταμπού. Δεδομένου ότι ενδιαφέρεται κυρίως για την επαγγελματική καταξίωση και για την προσφορά της στην ευρύτερη κοινωνία, θα δεχθεί να κάνει μία σχέση που θα την αναδείξει και θα της φέρει αναγνωσιμότητα. Τα τρυφερά συναισθήματα του πλανήτη Αφροδίτη αντικαθίστανται από τα «πρέπει» και τα «μη». Η κλειδωμένη καρδιά της δεν αφήνεται να παρασυρθεί. Είναι η Αφροδίτη του κατεστημένου! Το σεξ σαφώς δεν βγαίνει με πάθος, αλλά αν υπάρξει όφελος, μπορεί να συμβεί και αυτό. Οι εκδηλώσεις αγάπης και η υπερχειλίση των συναισθημάτων, την αφήνουν παντελώς αδιάφορη. Δεν μπορεί να διανοηθεί πώς γίνεται κάποιος να ερωτεύεται και να χάνει τον έλεγχο της προσωπικότητάς του. Βλέπει τις σχέσεις ως business! Παρόλα αυτά μπορεί να ερωτευτεί, αλλά μόνο με άτομο που βρίσκεται σε υψηλά ιστάμενη θέση και έχει το ανάλογο πρεστίζ στην κοινωνία.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Η Αφροδίτη σε αυτό το ζώδιο είναι εκκεντρική, διαφορετική και αφυπνιστική. Εδώ τα αιτήματα του πλανήτη δεν εκφράζονται με τον τρόπο που θέλει η

Αφροδίτη. Το συναίσθημα απομακρύνεται και η επιθυμία της είναι η αποστασιοποίηση. Είναι μία μοντέρνα έκδοση του πλανήτη που δεν περιορίζεται μόνο σε μία σχέση και σε έναν σύντροφο, αλλά ενδιαφέρεται για το κοινό καλό της ανθρωπότητας. Είναι ιδιαίτερα εξωστρεφής και κοινωνική. Δεν εστιάζει στο ατομικό της συμφέρον, αλλά στο συλλογικό. Αγαπά να ανήκει σε ομάδες, να μοιράζεται κοινά ενδιαφέροντα και στόχους για μία καλύτερη ζωή. Την εξιτάρει η διαφορετικότητα στις σχέσεις. Ο έρωτας είναι μάθηση και γνώση, οπότε δεν διστάζει να κάνει σχέση με άτομο που υπάρχει ταξική, ή ηλικιακή διαφορά, οικονομική, κοινωνική, ή στιδήποτε άλλο. Δεν επηρεάζεται από την διαφορά χρώματος, φυλής, ράτσας, θρησκείας. Πρωτοτυπία, πρωτοπορία, αντισυμβατικότητα, κόντρα στο κατεστημένο, στους κανόνες και τα πρέπει, συμβολίζει αυτή η Αφροδίτη. Η σεξουαλική επιθυμία φιλτράρεται πρώτα από το μυαλό. Δεν έχει περιορισμούς, αναστολές, ούτε ταμπού. Ο σύντροφος πρέπει να είναι και φίλος για αυτό πολύ συχνά κάνει σχέσεις με άτομα του φιλικού της κύκλου. Φίλοι με προνόμια είναι το μεγαλύτερο ατού της.

ΙΧΘΕΙΣ

Η Αφροδίτη στο ζώδιο των Ιχθύων βρίσκεται σε έξαρση. Είναι μία συμπαντική Αφροδίτη πολύ ευαίσθητη και ονειροπόλα. Βιώνει τα συναίσθηματά της στο έπακρο και στον υπέρτατο βαθμό. Είναι η πιο ρομαντική και καλλιτεχνική φύση, από όλες τις θέσεις της Αφροδίτης στον ζωδιακό, για αυτό αντιλαμβάνεται όσο κανείς τις νότες της μουσικής, έστω κι αν δεν γνωρίζει μουσική. Αντιλαμβάνεται τα χρώματα ενός πίνακα ζωγραφικής, έστω κι αν δεν γνωρίζει ζωγραφική. Αντιλαμβάνεται τι θέλει να πει ο ποιητής, έστω κι αν δεν γνωρίζει ποίηση. Είναι μία χαρισματική Αφροδίτη με πάρα πολλά ταλέντα. Ο έρωτας είναι πηγή έμπνευσης και φαντασίας. Ζει τον απόλυτο έρωτα ακόμα και όταν είναι πλατωνικός. Μπορεί να πλάσει στην φαντασία της ένα όμορφο ερωτικό σενάριο και να το ζήσει σαν αληθινό. Επειδή δεν έχει όρια, δυσκολεύεται να διακρίνει που τελειώνει η πραγματικότητα και που αρχίζει το παραμύθι. Στις σχέσεις αποκτά το ρόλο του θύματος. Πολλές φορές νιώθει κατώτερη των περιστάσεων και προσκολλάται σε έναν σύντροφο, λόγω μειωμένης αυτοπεποίθησης και ανασφάλειας. Η λογική είναι πέρα για πέρα άγνωστη λέξη σε αυτήν την Αφροδίτη, που πολλές φορές αγγίζει το παράλογο. Την εξιτάρει ο ρομαντισμός και το μελόδραμα! Είναι ευφάνταστη στο σεξ, αρκεί να την αγγίζει ψυχικά

ο σύντροφος της. Αυτή η Αφροδίτη, μπορεί να κάνει τον άλλον να παραδοθεί άνευ όρων, σε έναν εξωπραγματικό, παραμυθένιο κόσμο. Τον μαγευτικό κόσμο του ονείρου και της φαντασίας!

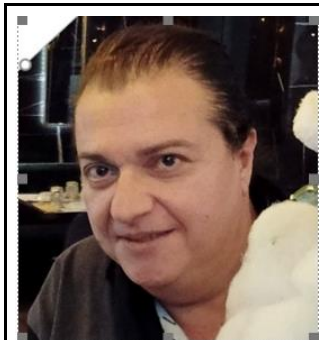
**

Λίγα λόγια για τη Βίκυ Δρόσου

Η Βασιλική Δρόσου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Οι σπουδές της στο marketing - merchandising την ώθησαν να ασχοληθεί για πολλά χρόνια με τον τομέα των πωλήσεων, μέσα στο χώρο της μόδας και της ομορφιάς. Από πολύ μικρή ένιωθε μία έντονη έλξη για το σύμπαν και ήθελε να μάθει τα μυστικά του, διότι πίστευε ότι κάτι θεϊκό, ανεξήγητο συμβαίνει εκεί επάνω. Ένα μοιραίο γεγονός στάθηκε η αφορμή να μπει στην διαδικασία βαθύτερων αναζητήσεων, ψάχνοντας να βρει απαντήσεις. Το βιβλίο της Θεοδώρας Ντάκου ήταν το πρώτο που έπεσε στα χέρια της και κάπως έτσι ξεκίνησε το αστρολογικό της ταξίδι. Το 1997 είχε την τύχη να μαθητεύσει στη σχολή της αείμνηστης κ. Γιώτας Καλογερά και κατόπιν, ακολούθησαν πολλοί Έλληνες καταξιωμένοι αστρολόγοι- δάσκαλοι. Αρθρογραφεί σε πολλά αστρολογικά sites όπως: Star secrets, lifespeed, Nightravelers, Elife, Dreamcity κ.α. Έχει συνεργαστεί με το ΣΟΚ web tv. Είναι μέλος του συλλόγου ΠΑ.ΣΥ.ΦΑ («Πανελλήνιος Σύλλογος Φίλων Αστρολογίας»). Η αστρολογία για την Βίκυ Δρόσου είναι το κλειδί που ξεκλειδώνει όλες τις πόρτες της ζωής, διότι λειτουργεί με βάση την αλήθεια κι έχει ως επίκεντρο τον Άνθρωπο!

Στοιχεία επικοινωνίας: vassilikidrosou28@gmail.com

Σελίδα στο facebook: Αστρολογικές συνταγές της Dr. Vicky



Από τον Μιχάλη Αντιώτη

Οι όψεις της Αφροδίτης στο Γενέθλιο Χάρτη

Η Αφροδίτη είναι ένας θηλυκός πλανήτης που αποτελεί οικονομικό-συναισθηματικό δείκτη στο γενέθλιο χάρτη μας. Μας δείχνει τον τρόπο που αγαπάμε και θέλουμε να αγαπηθούμε τον τρόπο που διαχειριζόμαστε τα οικονομικά μας τον τρόπο που απολαμβάνουμε. Την διακατέχει η ισορροπία και η αρμονία γι' αυτό είναι πλανήτης της τέχνης και της αισθητικής. Αυτή η μελίχια φύση της λοιπόν είναι που την οδηγεί να εκφράζεται με γλυκύτητα με κάθε ευκαιρία από τις καθημερινές απολαύσεις ως όλων των ειδών τις σχέσεις με τους γύρω της. Θέματα αισθητικής ομορφιάς την αφορούν έτσι από τη θέση και τις όψεις της βγάζουμε συμπεράσματα για τα γούστα και την εξωτερική εμφάνιση του ατόμου επίσης για τον τρόπο που διαχειρίζεται τα οικονομικά και ποια είναι τα γούστα του ποιο απλά επίσης μπορεί να μας δείξει το είδος της σχέσης που αναζητά το άτομο και το πως λειτουργεί μέσα σ αυτήν.

Παραδοσιακός κυβερνήτης του Ταύρου σε μια πιο υλιστική έκφραση και σε μια πιο ευρύτερη στο Ζυγό στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων έχει έξαρση στο ποσειδώνιο περιβάλλον των ιχθύων όπου η αγάπη εκφράζεται ανεμπόδιστα και εξορία στην κριτική Παρθένο. Έτσι λαμβάνοντας υπόψη το ζώδιο και τον οίκο που βρίσκετε στον γενέθλιο χάρτη ας δούμε πως χρωματίζετε από της όψεις με τους υπόλοιπους πλανήτες μέσα σ αυτόν.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΗΛΙΟΣ

“Η όψη συνόδου βοηθάει το άτομο να έχει γλυκύτητα στην έκφραση και να αναζητά την αρμονία στο περιβάλλον του προσδίδει καλλιτεχνικά χαρίσματα και ωραία αισθητική το ίδιο και η θετική ημιεξάγωνο δηλαδή γιατί η Αφροδίτη δεν απομακρύνετε περισσότερο από τον Ήλιο σαν πλανήτης φέρνει

δημοτικότητα αυτοπεποίθηση και καλή εξωτερική εμφάνιση. Σε αρνητική μισό τετράγωνο ανασφάλεια σε θέματα σχέσεων και αποδοχής από το περιβάλλον του ατόμου και φιλαρέσκεια κακή ατημέλητη εμφάνιση κακή φήμη.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ -ΣΕΛΗΝΗ

Οι δύο θηλυκοί πλανήτες μαζί αποτελούν έναν εξαιρετο συνδυασμό της θηλυκής αρχής. Σε σύνοδο μπορεί να δείχνουν καλή παιδική ηλικία ενσυναίσθηση και δημιουργία ουσιαστικών σχέσεων με τους άλλους το συναίσθημα εκφράζετε απρόσκοπτα το άτομο αγαπά και συγχωρεί. Σε θετική όψη δείχνει πολύ καλή σχέση με το γυναικείο φύλο καλή ψυχολογική κατάσταση υποστήριξη από μητέρα οικογένεια σε αρνητική αντίθετα ανασφάλεια ως προς το κατά πόσο το άτομο αγαπιέται από τους άλλους απογοήτευση στον τομέα των σχέσεων και του γάμου αίσθημα ανικανοποίητου διαρκώς.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ--ΕΡΜΗΣ

Εδώ έχουμε την αρμονία και την γοητεία στο λόγο το άτομο επικοινωνεί και εκφράζετε με ζεστασιά και συμπάθεια. Σε θετική όψη φέρνει διπλωματία άνεση στην επικοινωνία αρέσκεια στο φλερτ το άτομο μπορεί να πείσει ακόμα και να σαγηνεύσει τους άλλους με το λέγειν του σε αρνητική πάλι υποκρισία και τάση για υπερβολή στο λόγο σχέσεις συμφέροντος τάση για ψεύτικες υποσχέσεις.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ -ΑΡΗΣ

Η σύνοδος φέρνει έντονο αισθησιασμό και σεξουαλικότητα το ζευγάρι των εραστών της μυθολογίας είναι εδώ απόλυτα ενωμένο και ο αισθησιασμός κατευνάζει την ορμή του Άρη έντονες ερωτικές σχέσεις με πάθος και ρομαντισμό συνάμα. Σε θετική όψη έλξη του αντίθετου φύλου επιτυχία στις ερωτικές σχέσεις σε αρνητική ανασφάλειες στον ερωτικό τομέα και λάθος επιλογή συντρόφων τσακωμοί και ρήξεις μαζί τους.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ-ΔΙΑΣ

Ο πλανήτης της τύχης και της επέκτασης σε αρμονία με την Αφροδίτη είναι ένας πολύ ευνοϊκός συνδυασμός τα συναισθήματα γίνονται γενναιόδωρα και πλούσια και τα οικονομικά ανθίζουν η τάση όμως για υπερβολές δεν λείπει σ

αυτήν την περίπτωση. Σε θετική όψη τύχη ερωτική και οικονομική δημοτικότητα σε αρνητική τάση για υπερβολές σπατάλες ροπή στις απολαύσεις σε σημείο κραυπάλης εξαρτήσεις από αυτές πολλές επιπόλαιες σχέσεις.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ -ΚΡΟΝΟΣ

Η αυστηρή φύση του Κρόνου μαζί με την σοβαρότητα του προσδίδει διάρκεια και βάθος στα συναισθήματα από τη μία αλλά και απαιτήσεις από τον σύντροφο ως προς την θέση και το κύρος στην κοινωνία το άτομο είναι επιφυλακτικό και δύσκολα εμπιστεύεται τους άλλους για τα συναισθήματα τους αν δεν το δει έμπρακτα, φέρνει σύντροφο μεγαλύτερης ηλικίας η γάμο σε μεγάλη ηλικία σε θετική όψη σοβαρά και με διάρκεια συναισθήματα συνετή διαχείριση οικονομικών και σταθερότητα πιθανός από ακίνητα σε αρνητική μοναξιά σκληρότητα απομόνωση φτώχεια.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ -ΟΥΡΑΝΟΣ

Η επαναστατική φύση του Ουρανού αλλά και η τάση του για διάσπαση δημιουργούν έναν εκρηκτικό συνδυασμό εδώ η αγάπη γίνεται πανανθρώπινη και αλτρουιστική περισσότερο νοητική παρά αισθηματική τα οικονομικά έχουν μεγάλες αμφιταλαντεύσεις με ξαφνικά κέρδη αλλά και απώλειες ίσως από πρωτότυπες πηγές εσόδων ο μαγνητισμός και η γοητεία δεν λείπουν στις σχέσεις που αν δεν είναι έξω από τα κοινωνικά κλισέ δεν διαρκούν. Σε θετική όψη τύχη από τυχερά παιχνίδια ευνοϊκές αλλαγές ανέλπιστα έρωτες σε αρνητική απρόσμενη οικονομική καταστροφή χωρισμός διαζύγιο.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ -ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ

Ο πλανήτης της τέχνης του ονείρου και της φαντασίας απογειώνει την φύση της Αφροδίτης σε επίπεδα υπερβατικά η αγάπη εδώ είναι ιδανική ρομαντική χωρίς απαιτήσεις και τάση για θυσία αρκεί να μην παραμείνει στην σφαίρα της φαντασίας και του ονείρου το άτομο ψάχνει τον ιδανικό σύντροφο η εξιδανικεύει τις σχέσεις του με αποτέλεσμα να προδίδετε και να απογοητεύετε. Σε θετική όψη καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία πίστη ρομαντισμός σε αρνητική προδοσία εξιδανίκευση ανθρώπων οικονομική εξαπάτηση.

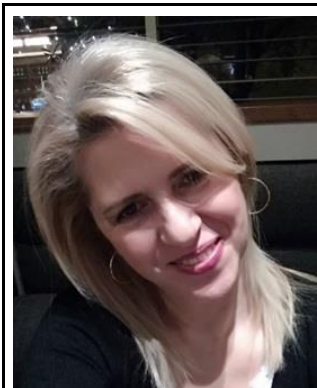
ΑΦΡΟΔΙΤΗ - ΠΛΟΥΤΩΝΑΣ

Ο σκοτεινός Πλούτωνας μπορεί να δώσει μια επικίνδυνη σαγήνη στην Αφροδίτη εδώ η αγάπη γίνεται εύκολα πάθος και εξάρτηση και σχέση θύματος θύτη τα συναισθήματα είναι βαθιά ακραία και εκδικητικά σε περίπτωση προδοσίας η σκληρότητα τους μπορεί να προέρχεται από μοιραία απώλεια το άτομο αναζητά να έχει τον απόλυτο έλεγχο και αν πιστέψει ότι δεν τα καταφέρνει λειτουργεί σπασμωδικά η ζήλεια και η κτητικότητα παίρνουν ανεξέλεγκτες διαστάσεις. Σε θετική όψη κληρονομία από θάνατο σαγήνη μυστηριώδεις γοητευτικοί σύντροφοι σε αρνητική ερωτική απογοήτευση οικονομική καταστροφή χηρεία.

**

Λίγα λόγια για το Μιχάλη Αντιώτη

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην ΑΘΗΝΑ το 1974. Από μικρή ηλικία είχα μεταφυσικές αναζητήσεις και έλξη για την τέχνη της αστρολογίας και της μαντείας. Αυτό με οδήγησε στην αναζήτηση γνώσης πάνω σ αυτά κι αφού έκανα τα πρώτα σεμινάρια με την κύρια Ρούλα Βαλιανάτου, συνέχισα επεκτείνοντας τις γνώσεις μου στο αντικείμενο διαβάζοντας και παρακολουθώντας σεμινάρια στον κύριο Βασίλη Παπαδολιά. Αυτά όμως όπως όλοι γνωρίζουμε δεν έχουν τέλος, καθώς πάντα κάτι καινούργιο μαθαίνεις. Ασχολούμαι με ανάλυση γενεθλίου και τις προβλέψεις.



Από την Ευαγγελία (Λιλίκα) Αθανασοπούλου

Η Αφροδίτη θεά του έρωτα και οι όψεις της στη Συναστρία

Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΤΗ ΣΥΝΑΣΤΡΙΑ

Η Αφροδίτη είναι η θεά του έρωτα.

Οι περισσότεροι από εμάς γνωρίζουμε τη σημασία της Αφροδίτης στη μυθολογία. Η Αφροδίτη, η θεά του έρωτα, μας παρέχει πολύτιμες γνώσεις για το πώς προσεγγίζουμε τα ζητήματα της καρδιάς. Η Αφροδίτη κυβερνά τη ρομαντική αγάπη, αλλά παίζει επίσης ρόλο στις ευχάριστες προσκολλήσεις μας με μια γενικότερη έννοια.

Πολλοί από εμάς έχουμε βιώσει έλξη για ανθρώπους που δεν καταλαβαίνουμε πλήρως. Γιατί ερωτευόμαστε ανθρώπους; Μερικές φορές, η προσκόλλησή μας έχει νόημα. Άλλες φορές, η προσκόλλησή μας φαίνεται εντελώς παράλογη.

Η στροφή στην Αστρολογία, και πιο συγκεκριμένα στη Συναστρία, θα μας βοηθήσει να βρούμε απαντήσεις. Η Αφροδίτη κυβερνά την έλξη. Αν και εμπλέκονται και άλλοι παράγοντες, η Αφροδίτη είναι ο πλανήτης της ευχαρίστησης, του ρομαντισμού και της ένωσης. Η Αφροδίτη είναι ιδιαίτερα σημαντική στη Συναστρία και οι αλληλεπιδράσεις της Αφροδίτης είναι κοινές με ζευγάρια που απολαμβάνουν μια μακροχρόνια και σημαντική ένωση.

Η Αφροδίτη στη Συναστρία

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Ήλιου

Αυτή είναι χρήσιμη όψη σε κάθε σχέση. Δημιουργεί μια αίσθηση αρμονίας και προσφέρει κάποια κοινά ενδιαφέροντα στη συνεργασία. Ο Ήλιος αισθάνεται

πιο στοργικός και όμορφος με την παρουσία του ατόμου της Αφροδίτης. Το άτομο της Αφροδίτης βρίσκει το άτομο του Ήλιου αρκετά γοητευτικό και συναρπαστικό. Υπάρχει μια αμοιβαία έλξη εδώ που, από μόνη της, δεν είναι τόσο επίμονη ή σεξουαλική όσο άλλοι δείκτες (όπως η Αφροδίτη-Άρης ή η Αφροδίτη-Πλούτωνας). Ίσως η πιο κατάλληλη λέξη-κλειδί για αυτόν τον συνδυασμό είναι η ικανοποίηση. Οι πιο δύσκολες όψεις (αντίθεση, τετράγωνο και 150ο) μπορούν να υποδεικνύουν ορισμένα προβλήματα και διαφωνίες. Το σύστημα αξιών του ατόμου της Αφροδίτης, σε αυτή την περίπτωση, έρχεται σε αντίθεση με τη γενική προοπτική και τη διαδρομή ζωής του ατόμου του Ήλιου. Κάθε άτομο τείνει να υπερ-ικανοποιεί κατά καιρούς το άλλο και να απογοητεύει ο ένας τον άλλον την επόμενη μέρα.

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Σελήνης

Αυτή η όψη εξομαλύνει πολλές από τις πιο δύσκολες πτυχές σε μια σχέση. Αν και αυτές οι σχέσεις δεν είναι απρόσβλητες από σκαμπανεβάσματα και διαφωνίες, η παρουσία αυτής της όψης στη συναστρία δημιουργεί μια συνολική αίσθηση αρμονίας και συμβατότητας. Η έλξη εδώ έχει λιγότερο να κάνει με τη σεξουαλικότητα παρά με την εξοικείωση. Αυτοί οι άνθρωποι έχουν έντονη ανάγκη να στήσουν μαζί το σπίτι και να περνούν όσο το δυνατόν περισσότερο χρόνο μεταξύ τους. Είναι μια πτυχή που απαιτεί σχεδόν φυσική παρουσία – αυτοί οι άνθρωποι αισθάνονται την ανάγκη να είναι ο ένας γύρω από τον άλλο, ακόμα κι αν δεν αλληλοεπιδρούν. Απολαμβάνουν ο ένας την παρέα του άλλου και συχνά υπάρχει ένα δίκαιο μερίδιο τρυφερότητας και φροντίδας μεταξύ τους. Όταν προκαλεί, το άτομο της Σελήνης μπορεί μερικές φορές να βρει το άτομο της Αφροδίτης λίγο πολύ παιχνιδιάρικο σε βάρος των δικών του συναισθημάτων. Το άτομο της Αφροδίτης μπορεί να μπει στον πειρασμό να ενεργοποιήσει τη γοητεία του, όταν το άτομο της Σελήνης αντιμετωπίζει προβλήματα αντί να τ'αντιμετωπίζει ειλικρινά και να επιλύει προβλήματα. Τα ξεκάθαρα προβλήματα μπορεί να υπονομεύσουν την ακεραιότητα της σχέσης και τη συναισθηματική δέσμευση.

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Ερμή

Αυτή η αλληλεπίδραση είναι χρήσιμη για τη δημιουργία κοινών ενδιαφερόντων μεταξύ των ατόμων. Αυτά τα άτομα μπορεί να απολαμβάνουν

χαρούμενες ανταλλαγές και ευχάριστες, κοινές δραστηριότητες. Γενικά, γίνεται πολύ «κουβέντα» στη σχέση. Δύσκολες όψεις (αντίθεση, τετράγωνο και 150ο) παραπέμπουν σε παρεξηγήσεις που διαταράσσουν τη ροή της σχέσης. Μπορεί να υπάρχουν παράπονα ότι κάθε άτομο μιλάει λίγο υπερβολικά. Υπάρχει τόσο έντονη επιθυμία επικοινωνίας μεταξύ τους που διεγείρεται από αυτές τις πτυχές που μερικές φορές μπορεί να φαίνεται ότι κάθε άτομο διεκδικεί τη σκηνή ή την ευκαιρία να μιλήσει.

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Αφροδίτης

Ο σύνοδος, το εξάγωνο και το τρίγωνο δείχνουν συμβατότητα στις αξίες και τα στυλ της σχέσης. Μπορεί να υπάρχει μια υπέροχη αίσθηση ευκολίας και άνεσης μεταξύ τους. Με το τρίγωνο και το εξάγωνο, αν και τα ατομικά στυλ έκφρασης αγάπης και στοργής των συντρόφων είναι διαφορετικά, είναι αρκετά παρόμοια ώστε να αισθάνονται πολλά κοινά και αρκετά ανόμοια για να διατηρούν τα πράγματα ενδιαφέροντα και δυναμικά. Είναι εύκολο να είναι ρομαντικοί μεταξύ τους χωρίς να νιώθουν ότι έχουν πληγώσει τα συναισθήματα του συντρόφου τους με ένα ύφος που είναι πολύ επιθετικό ή πολύ παθητικό, πολύ οικείο ή πολύ απρόσωπο και ούτω καθεξής. Η 150ο δημιουργεί μια διεγερτική έλξη, αν και απογοητευτική μερικές φορές. Η αντίθεση και το τετράγωνο δείχνουν αμοιβαία σε έλξη, αλλά η έλξη μπορεί να είναι απογοητευτική κατά καιρούς. Η τριβή προκαλείται από έλλειψη κατανόησης λόγω διαφορετικών στυλ και αναγκών στην αγάπη, και το αποτέλεσμα μπορεί να είναι και τα δύο άτομα να αισθάνονται ότι δεν εκτιμώνται. Οι σύντροφοι πρέπει να κάνουν κάθε προσπάθεια να κοιτάξουν πέρα από το στυλ της σχέσης και ο ένας στην καρδιά του άλλου.

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Άρη

Αυτές είναι κλασική όψη, αν και μπορεί να είναι αρκετά ενοχλητική. Οποιαδήποτε όψη μεταξύ αυτών των πλανητών σε συναστρία δείχνει σεξουαλική και ρομαντική έλξη. Ένας επίμονος σεξουαλικός μαγνητισμός ενυπάρχει στη σύνοδο. Το εξάγωνο και το τρίγωνο παράγουν έλξη που δεν είναι τόσο επίμονη ή ανταγωνιστική όσο οι σκληρές όψεις. Αντίθετα, η έλξη είναι ομαλή και ευχάριστη. Ωστόσο, το τετράγωνο, η αντίθεση και οι 150ο μπορούν να προκαλέσουν τριβή ταυτόχρονα. Υπάρχει αξιοσημείωτη έλξη, αλλά με την πάροδο του

χρόνου, αυτή η σεξουαλική ενέργεια μπορεί να γίνει ενοχλητική όταν αφεθεί ανεξέλεγκτη. Οι πιο δύσκολες όψεις έχουν μεγάλη αξία στο ότι διεγείρουν τους ανθρώπους. Οι λογομαχίες συχνά αυξάνουν τη σεξουαλική πράξη με κάποιο τρόπο. Το τετράγωνο τείνει να είναι η πιο ενοχλητική αλληλεπίδραση μεταξύ Αφροδίτης και Άρη - η σεξουαλική έλξη υπάρχει και είναι ισχυρή, αλλά το σεξ συχνά καθυστερεί καθώς το ζευγάρι τείνει να εμπλακεί σε καυγάδες που χρειάζονται χρόνο για να επιλυθούν πριν κάνουν αυτό που πραγματικά θέλουν να κάνουν. Εδώ, το σεξ είναι πιθανώς η ρίζα των διαφωνιών, ακόμα κι αν αυτό δεν είναι αμέσως εμφανές. Αυτά τα ζευγάρια μπορεί να προσπαθήσουν να επιλύσουν αυτή τη σύγκρουση προσπαθώντας να αποδυναμώσουν συνειδητά τις άμυνές τους, να σβήσουν τον εγωισμό τους και απλώς να κάνουν σεξ. Με αυτόν τον τρόπο, μπορεί να ανακαλύψουν ότι έχουν πολύ λιγότερα να μαλώσουν. Ο λόγος γι' αυτό είναι ότι το τετράγωνο δίνει τρομερή φυσική έλξη και ένταση που πολύ συχνά είναι μεταμφιεσμένη και λανθασμένη. Το άτομο της Αφροδίτης πληγώνεται ή προσβάλλεται εύκολα από τον Άρη. Μερικές φορές, η άμεση προσέγγιση του ατόμου του Άρη εκτιμάται πλήρως, αλλά άλλες φορές, το άτομο της Αφροδίτης προσβάλλεται από αυτό.

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Δία

Αυτή η όψη είναι γενικά αρκετά χρήσιμη σε οποιαδήποτε σχέση. Η παρουσία όψεων μεταξύ αυτών των πλανητών σε συναστρία μπορεί να βοηθήσει στην εξομάλυνση κάθε σχέσης. Η συγχώρεση είναι ένας βασικός παράγοντας ενίσχυσης με αυτήν την αλληλεπίδραση.

Εξωτερικοί Πλανήτες

Όταν η Αφροδίτη έρχεται σε επαφή με τους εξωτερικούς πλανήτες - τον Κρόνο, τον Ουρανό, τον Ποσειδώνα και τον Πλούτωνα - θα υπάρξουν πολύ δυναμικές αλληλεπιδράσεις που εξελίσσονται με την πάροδο του χρόνου. Όταν μια σχέση διαρκεί αρκετά για να αφήσει αυτές τις ενέργειες να εκδηλωθούν πλήρως, είναι δυνατή η αυξημένη κατανόηση και σύνδεση.

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Κρόνου

Όταν αντιμετωπίζονται προκλήσεις, αυτές η αλληλεπίδραση μπορεί να είναι δύσκολο να αντιμετωπιστεί, αλλά η προσπάθεια που καταβάλλεται για την κατανόηση αυτής της αλληλεπίδρασης θα έχει ως αποτέλεσμα τεράστιες

αυξήσεις στην κατανόηση των συντρόφων τόσο μεμονωμένα όσο και ως ζευγάρι. Συχνά υπάρχει έντονη ανάγκη να είναι ο ένας με τον άλλον. Με τις ενοχλητικές όψεις (αντίθεση και τετράγωνο), η σεξουαλική σχέση μπορεί να ξεκινήσει μια χαρά, αλλά αργότερα μπορεί να γίνει απρόβλεπτη, να καθυστερεί ή να γίνει σποραδική. Ο αυθορμητισμός έχει χαθεί και αυτό οφείλεται γενικά στους αγώνες εξουσίας στην καθημερινή ζωή του ζευγαριού. Το άτομο της Αφροδίτης αισθάνεται συχνά καταπιεσμένο και περιορισμένο από το άτομο του Κρόνου. Στην πραγματικότητα, η Αφροδίτη μπορεί να αισθάνεται κριτική και γκρίνια, και ο Κρόνος μπορεί να αισθάνεται μια ανθυγιεινή ανάγκη να ελέγξει και να περιορίσει το άτομο της Αφροδίτης. Αυτή η γενική σύγκρουση μπορεί ν' οδηγήσει σε προβλήματα στην κρεβατοκάμαρα. Με το εξάγωνο και το τρίγωνο, ωστόσο, υπάρχει μια σταθερή και σταθερή ποιότητα στην αγάπη και στοργή ο ένας για τον άλλον, αλλά παρ' όλα αυτά υπάρχει κάποια επιφύλαξη ή αυτοσυγκράτηση σχετικά με την έκφραση των συναισθημάτων, τις ρομαντικές επιθυμίες και τη σεξουαλικότητα.

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Ουρανού

Αυτή η όψη προσφέρει ενθουσιασμό και συγκινήσεις. Το πρόβλημα με αυτήν την όψη, που είναι πιο εμφανές όταν η όψη είναι σύννοδος, τετράγωνο, αντίθεση ή 150ο, είναι ότι μπορεί να υπάρχει μια συνολική δυσαρέσκεια μεταξύ τους. Παρόλο που το σεξ μπορεί να είναι ιδιαίτερα συναρπαστικό -ακόμα και εκστατικό- μεταξύ τους, οι σύντροφοι μπορεί εύκολα να γίνουν ανήσυχοι, καθώς υπάρχει ένα άστατο συναίσθημα μεταξύ των εμπλεκομένων που είναι επίμονο. Όταν το ένα άτομο (ειδικά η Αφροδίτη) νιώθει ρομαντικό και στοργικό, το άλλο άτομο (συνήθως ο Ουρανός) είναι απόμακρο. Όταν η αλληλεπίδραση είναι ρέουσα (εξάγωνο ή τρίγωνο), η σχέση μπορεί επίσης να είναι κάπως ασταθής, αλλά αυτή η κατάσταση ευχαριστεί και τα δύο άτομα. Μπορεί να απολαμβάνουν το γεγονός ότι η συνεργασία τους είναι λίγο ασυνήθιστη και ποτέ βαρετή!

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Ποσειδώνα

Αυτή η όψη εξελίσσει και εμπλέκει. Τείνει να παίζει με την πάροδο του χρόνου με διαφορετικούς τρόπους. Στην αρχή, η σχέση είναι κατανοητική. Υπάρχει μια αίσθηση σύνδεσης ψυχής. Σιγά σιγά, οι πραγματικότητες βγαίνουν στην

επιφάνεια. Τα πράγματα δεν φαίνονται τόσο υπέροχα όσο αρχικά εμφανίστηκαν. Πολλά ζευγάρια με αυτές την όψη στη συναστρία μπορούν να ξεπεράσουν αυτές τις μικρές απογοητεύσεις, αρκεί να αφήσουν τη σχέση να διαρκέσει αρκετά. Τελικά, μπορεί να διαπιστώσουν ότι τα συναισθήματα κάνουν τον κύκλο τους. Η διαφορά είναι ότι θα καταλάβουν ότι ενώ αυτό για το οποίο αγάπησαν το άλλο άτομο στην αρχή της σχέσης μπορεί να μην βασίστηκε στην πραγματικότητα, έχουν τις τεράστιες δυνατότητες να αγαπούν ο ένας τον άλλον για αυτό που πραγματικά είναι. Οι δύσκολες όψεις (αντίθεση, τετράγωνο και 150ο) μπορεί να οδηγήσουν σε απογοήτευση και πικρία.

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Πλούτωνα

Αυτές η όψη δείχνει έντονη και μαγνητική έλξη. Συμμετέχει έντονα σε σχέσεις που είναι μακροχρόνιες και σημαντικές. Η αγάπη με αυτούς τους ανθρώπους είναι έντονη και μεταμορφωτική. Αυτή η αλληλεπίδραση απαιτεί φυσική παρουσία. Όταν τα άτομα είναι χώρια μεταξύ τους, μπορεί να προκύψουν ζήλιες. Οι δύσκολες όψεις διαδραματίζονται γενικά ως μια συναισθηματική βόλτα με τρενάκι, με ακραίες εναλλαγές από την έντονη αγάπη έως τον ανταγωνισμό.

Αλληλεπίδραση Αφροδίτης-Χείρωνα

Αυτές η όψη είναι πράγματι ισχυρή. Η σύνοδος, το τρίγωνο και το εξάγωνο, ειδικότερα, μπορούν να ερμηνευτούν ως δείκτες της αληθινής αγάπης. Υπάρχει μια θεραπευτική ιδιότητα στη σχέση - μια στην οποία τα άτομα νιώθουν ότι η αγάπη που έχουν μπορεί να θεραπεύσει τις πληγές που μπορεί να είχαν συσσωρεύσει σε σχέσεις του παρελθόντος. Αυτοί οι άνθρωποι αισθάνονται μια έντονη ανάγκη να είναι μαζί, να στήσουν σπίτι μαζί και να σβήσουν την απόσταση μεταξύ τους. Μπορεί να υπάρχει ένα αληθινό αίσθημα χαράς στην αγάπη που μοιράζονται μεταξύ τους. Όταν η όψη είναι προκλητική, ωστόσο, μπορεί να υπάρξει παράλογη συμπεριφορά και αντιδράσεις μεταξύ τους που βασίζονται σε πληγές του παρελθόντος, που μεταφέρονται στην παρούσα σχέση.

**

Λίγα λόγια για την Ευαγγελία Αθανασοπούλου

Η Ευαγγελία (Λιλικά) Αθανασοπούλου φοίτησε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο στο τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και στη Mayo School of Astrology στο diploma course. Κατέχει Feng Shui Consulting Certificate, Smile Meditation Training Certificate και Onnuri Medicine, Su-Jok Therapy Certificate, SRT Certificate. Αποτελεί μέλος του Πανελληνίου Κέντρου Γνωστικών Σπουδών, ιδρυτικό μέλος του Αφιλοκερδούς Σωματίου Σαμάνων Αγκιδιστών- Αστρολόγων και δραστηριοποιείται τώρα επαγγελματικά ως αστρολόγος, με κύριο μέλημά της τη διάδοση αυτής της τόσο σημαντικής γνώσης προς την ανθρωπότητα.

Σημεία Επικοινωνίας:

E-mail: eueuta@gmail.com

Facebook: Evangelia Athanassopoulou



Από την Ελένη Κωστίκα

Τέσσερα εργαλεία για την ανάλυση μιας συναστρίας

Τέσσερα εργαλεία που εμπλουτίζουν την ερμηνεία και την συμβουλευτική πρακτική στη αστρολογική μελέτη των σχέσεων.

της Ελένης Κωστίκα

Το τι εν δυνάμει συναντά, αλλά και τι έχει ανάγκη κάποιος στις σχέσεις μπορεί να το παρατηρήσει η αστρολογία μέσα από την μελέτη του γενέθλιου ωροσκοπίου. Αυτά στην πορεία της ζωής εξελίσσονται και μέσα από τις τεχνικές των προοδευτικών ωροσκοπίων μπορούμε να μελετήσουμε αυτές τις αλλαγές και τις τάσεις. Η μελέτη της συναστρίας, που πάντοτε έπεται της μελέτης του γενέθλιου χάρτη, διαθέτει διάφορα εργαλεία και τεχνικές οι οποίες συνεισφέρουν στην πρόγνωση και στην συμβουλευτική διαδικασία. Δεν έχει νόημα όταν δεν υπάρχει σχέση μεταξύ δύο ανθρώπων -μια παρανόηση που είναι χρήσιμο να ξεκαθαριστεί. Με το συγκεκριμένο άρθρο θέλησα να φωτίσω τέσσερα από αυτά τα εργαλεία που έχω διαπιστώσει πως είναι αποτελεσματικά και σε ερμηνευτικό επίπεδο, αλλά και στο πλαίσιο της πρακτικής της συμβουλευτικής. Εργαλεία τα οποία εστιάζουν στις θεματικές οποιασδήποτε διαπροσωπικής σχέσης μας ενδιαφέρει να μελετήσουμε, εμπλουτίζουν και εμβαθύνουν, αλλά και βοηθούν σε προγνωστικό επίπεδο και στην ιεράρχηση της πληροφορίας.

Απαραίτητη προϋπόθεση για να ξεκινήσει οποιαδήποτε σχέση, είναι να δημιουργηθεί μια πρώτη σύνδεση ή επαφή. Να υπάρχει 'λόγος'.

Ο Ερμής - πρωταρχικός παράγοντας της έναρξης μιας σύνδεσης, αλλά και εξέλιξης μιας σχέσης

Αρκετά συχνά η ερμηνευτική σημασία του Ερμή στην μελέτη των σχέσεων υποβαθμίζεται ή υπεραπλουστεύεται, ενώ η έμφαση στην Αφροδίτη και τον Άρη υπερτονίζεται. Οι τρεις πλανήτες είναι οι πιο κοντινοί με τον Ήλιο, και είναι φυσικό να τους λαμβάνουμε όλους κατ' αρχήν υπόψιν μας και εξίσου μέσα από τους συμβολισμούς τους, καθώς συμβάλλουν στην ανάπτυξη μιας σχέσης, την αποτελεσματικότητα και τα οφέλη της. Εστιάζω λοιπόν στον Ερμή ο οποίος είναι ιδιαίτερα αποκαλυπτικός στην μελέτη των σχέσεων.

Οποιαδήποτε συνάντηση, σύνδεση, επικοινωνία δεν θα μπορέσει να εξελιχθεί σε μια σχέση αν δεν ενεργοποιηθεί ο Ερμής. Αυτό προϋποθέτει, ενδιαφέρον, περιέργεια, επικοινωνία -χαρακτηριστικά που ωθούν την σύνδεση και ενασχόληση μας εν γένει με όποιο αντικείμενο μας ενδιαφέρει, ή πιο συγκεκριμένα με έναν άλλον. Κάποιες από αυτές τις συνδέσεις είναι περαστικές, τυχαίες και κάποιες διατηρούνται στον χρόνο. Ο Ερμής διαχειρίζεται τις υποθέσεις της καρδιάς μας ή όσα κάνουν την καρδιά μας να χτυπά (Ήλιος). Έχει την μέγιστη εγγύτητα με τον Ήλιο και είναι το ταχύτερο ουράνιο σώμα μετά την Σελήνη. Η ουδέτερη φύση του, σημαίνει πως επηρεάζεται και χαρακτηρίζεται από κάθε πλανήτη που έρχεται σε επαφή. Μέσα από την σύνδεσή του με τον φυσικό 3ο και 6ο οίκο, ως κυβερνήτης των Διδύμων και της Παρθένου, δημιουργεί τις συνθήκες εκείνες σε επίπεδο καθημερινότητας που δίνουν έναυσμα για την δημιουργία επαφής και αλληλεπίδρασης μεταξύ δύο ανθρώπων. Επίσης αναδεικνύει την σημασία της επικοινωνίας και της ρύθμισης της καθημερινότητας στην εξέλιξη και συνέχεια των σχέσεων (μαζί με την Σελήνη).

Ανοίγει και κλείνει την πρόσβαση και τις γέφυρες επικοινωνίας και σύνδεσης μεταξύ δύο ανθρώπων. Μία κουβέντα, μια λέξη, ένα μήνυμα μπορεί να δημιουργήσει παρανοήσεις και ρήξεις, να βραχυκυκλώσει την επαφή, να μας φέρει πιο κοντά ή να διορθώσει προβλήματα σε μια σχέση. Να λειτουργήσει είτε σύμφωνα με τα αισθήματα ή ανεξάρτητα από αυτά. Εκφράζει όσα σκεφτόμαστε βλέπουμε, και ορίζουμε (Ήλιος). Ο Ερμής επικοινωνεί αυτό που είμαστε, και μας συστήνει με τον κόσμο.

Η αστρολόγος Lois Rodden, ανέδειξε την σημασία του Ερμή ως οδηγό, στην μελέτη της συναστρίας, μέσα από μια εκτεταμένη έρευνα της, που εκδόθηκε το 1973, 'The Mercury Method of Chart Comparison'¹. Αυτό το βιβλίο είναι πραγματικά ένα πολύτιμο εγχειρίδιο θησαυρός γνώσης. Σύμφωνα με την έρευνα της, αν στην σύγκριση δυο γενέθλιων ωροσκοπίων παρατηρήσουμε τέσσερις και περισσότερες όψεις του Ερμή με άλλους πλανήτες, είναι ένδειξη μακροβιότητας της σχέσης, ακόμα και αν οι όψεις του Ερμή από το προοδευτικό ωροσκόπιο την στιγμή της συνάντησης είναι μία ή δύο². Στην έρευνά της υπολογίζει και ερμηνεύει δώδεκα όψεις του Ερμή³ με τους δέκα πλανήτες, τον Ωροσκόπο και το Μεσουράνημα. Οι όψεις του Ερμή προς πλανήτες ή σημεία, που πραγματοποιούνται την χρονική στιγμή της συνάντησης των δύο ανθρώπων, (προοδευτικό με γενέθλιο και προοδευτικό με προοδευτικό), δίνουν πληροφορίες για την χροιά της σχέσης. Αναδεικνύουν πιθανές δυσαρμονίες ή αρμονίες, ποιος επηρεάζεται από ποιόν και με ποιο τρόπο, και πως ο δεσμός θα τείνει να εξελιχθεί στον χρόνο. Κατά την Rodden, τα τετράγωνα και οι αντιθέσεις είναι εποικοδομητικά, ενώ η έμφαση σε εξάγωνα και τρίγωνα δηλώνει τάση για αδράνεια⁴.

Η έρευνα αυτή είναι πολύ χρήσιμη σε ερμηνευτικό και συμβουλευτικό επίπεδο, στην ανάδειξη των στοιχείων εκείνων που κυριαρχούν και γύρω από την ζωή δύο ατόμων την χρονική στιγμή που συναντιούνται, αλλά και πως ο ένας επηρεάζεται από τον άλλον μέσα στην σχέση. Επίσης, λύνει πιο άμεσα εκείνα τα 'μυστήρια' που πολλές φορές έρχονται υπό μορφή ερωτημάτων στους αστρολόγους για το γιατί μπορεί να υπάρχει πρόβλημα ή θέμα σε μία σχέση, κάποια χρονική στιγμή, και τι φύσεως πρόβλημα είναι. Ο Ερμής από πρόοδο τείνει να εναλλάσσει τις όψεις με άλλους πλανήτες πιο γρήγορα κατά την διάρκεια της ζωής, και άρα βοηθά ιδιαίτερα να αποτυπώσουμε τον ρυθμό εξέλιξης μιας κατάστασης στην σύγκριση δύο ωροσκοπίων.

Η μελέτη του Ερμή σε μια συναστρία μας δείχνει που και πως τα δύο μέλη μιας σχέσης 'συναντιούνται', για να διαπραγματευτούν την αποτελεσματικότητα, δημιουργικότητα, και τον βαθμό ικανότητας συνεργασίας και αίσθησης αξίας, μοιράσματος, των αισθημάτων και επιθυμιών (Άρης-Αφροδίτη).

Η εξέταση του Ωροσκόπου, Ήλιου και Σελήνης ανά ζεύγη σε σχέση με τις τριπλότυπες των ζωδίων που ανήκουν

Η πιο συνήθης προσέγγιση σε μια συναστρία είναι να εξετάζεται η σχέση Ήλιου, Σελήνης, και Ωροσκόπου, αναζητώντας κυρίως αρμονίες σε στοιχεία, ποιότητες, και όψεις.

Τι είναι αυτό που ενώνει τους ανθρώπους που ήδη έχουν δημιουργήσει μια σχέση και τι διεγείρει το ενδιαφέρον τους και ενισχύει την εγγύτητα τους; Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι, και πως αυτό θα καθορίσει και τα επίπεδα ανταμοιβής, και ικανοποίησης στην σχέση τους, αλλά και θα αναδείξει που εστιάζει η ενίσχυσή της. Μια διαφορετική προσέγγιση στην μελέτη Ωροσκόπου, Ήλιου και Σελήνης, βρίσκουμε στην θεωρία και έρευνα του Dr. M.E. Jones⁵, η οποία εστιάζει στις διαφορές: η κατηγοριοποίηση των τριπλοτήτων σε ενεργητικές-‘φανερές’-έκδηλες (Φωτιά – Αέρας) και παθητικές-‘κρυφές’-μη έκδηλες (Γη-Νερό) σε σχέση με τα ζώδια Ωροσκόπου, Ήλιου και Σελήνης ανά ζεύγη, εξάγει συμπεράσματα σχετικά με την ισχύ, υφή και δυναμική της σχέσης δύο ανθρώπων, τα οποία θεμελιώνονται στην ανάγκη των ανθρώπων να είναι δημιουργικοί ή να έχουν να λύσουν κάποιο ‘πρόβλημα’. Σύμφωνα με αυτήν την θεωρία, ο Ωροσκόπος σχετίζεται με το περιβάλλον (ορίζοντας), και τον τρόπο που ο άνθρωπος ανταποκρίνεται και διαχειρίζεται συνθήκες και περιστάσεις σε καθημερινό επίπεδο, ο Ήλιος με την βούληση, την αναγνώριση και τον σκοπό, και η Σελήνη (καθώς ‘φέρει’ το φως του Ήλιου), με την δημιουργικότητα, την οικειότητα και το συναίσθημα. Συνοψίζω εδώ τις ερμηνείες των συνδυασμών σε ελεύθερη απόδοση και μετάφραση⁶.

A) Ο ιδανικός συνδυασμός κατά τον Jones είναι δύο από τα παραπάνω ζεύγη να είναι σε αρμονικά ζώδια με βάση την τριπλότητα και το ένα ζεύγος σε διαφορετικά (π.χ. Οι δύο Ωροσκόποι και η Σελήνη σε ζώδιο Γης ή/και Νερού και ο Ήλιος του ενός σε ζώδιο Φωτιάς και του άλλου σε ζώδιο της Γης). Το ζεύγος που είναι σε διαφορετική τριπλότητα μας δίνει την θεματική που εμπλουτίζει την εμπειρία και τον λόγο ανάπτυξης εγγύτητας που ‘δένει’ τα δύο μέλη της σχέσης:

i) Αν ο Ωροσκόπος των δύο μελών της σχέσης είναι σε διαφορετική τριπλότητα,

τότε η σχέση βιώνεται περισσότερο μέσα από θέματα καθημερινής φύσεως και καταστάσεων ή οικογενειακά. Τα δύο μέρη έρχονται πιο κοντά και εκδηλώνουν τα διαφορετικά ταλέντα που διαθέτουν, μέσα από κάποιο κοινό δράμα, πρόβλημα, ή ένταση που έχουν να λύσουν. Αυτό διατηρεί το ενδιαφέρον, γιατί είναι κάτι που είναι ορατό. Προκύπτει από τον ορίζοντα της σχέσης που είναι διαφορετικός για τα δύο άτομα.

ii) Αν ο Ήλιος των δύο μελών της σχέσης είναι σε διαφορετική τριπλότητα, τότε κυριαρχεί η σύγκρουση βούλησης. Ο ένας κάνει πίσω για τον άλλον σε διάφορες κρίσιμες χρονικές στιγμές στην κοινή τους πορεία. Αυτό το στοιχείο είναι και που θα τους ενώσει περισσότερο καθώς στις καλές στιγμές της σχέσης θα τονιστεί η έκφραση του θαυμασμού, του σεβασμού, και της ακεραιότητας του ενός προς τον άλλον, για αυτές τους τις παραχωρήσεις. Τα στοιχεία δηλαδή που αναζητά ο Ήλιος. Στην περίπτωση αυτή ο ηρωισμός είναι που κρατά την σχέση ζωντανή.

iii) Αν η Σελήνη των δύο μελών της σχέσης είναι σε διαφορετική τριπλότητα, τότε ο δεσμός των δύο επιταχύνεται σε σχέση με τις διαφορές στην έμφυτη δημιουργικότητα τους, που θα τείνει να δημιουργεί προκλήσεις ώστε να επιτευχθεί κάτι σημαντικό ή να εξευγενίσει τον χαρακτήρα των μελών της σχέσης. Κάτι που κατά τον Jones υπό άλλες συνθήκες θα ήταν σχεδόν αδύνατο. Η Σελήνη ως ταχύτερο πλανητικό σώμα μέσα από τον διαφορετικό tempo αλλά και την φαντασία του καθενός από τα δύο μέλη εμπλουτίζει την ζωή και τον χαρακτήρα με τον σπόρο της δημιουργικότητας, και επηρεάζει θετικά την εξέλιξη του χαρακτήρα μέσα από προσαρμογές.

B) Αν υπάρχει μόνο ένα ζεύγος εναρμόνισης με βάση την τριπλότητα τότε η σχέση έχει μια και μοναδική θεματική αρμονίας (έκδηλη ή μη-έκδηλη ανάλογα με την τριπλότητα). Ένα σημείο εστίασης, που διεγείρει το ενδιαφέρον για να διατηρεί την σχέση και την εγγύτητα. Αυτή η συνθήκη κατά τον Jones απαιτεί αρκετές εσωτερικές αλλαγές ώστε να ξεπεραστούν προβλήματα και να δώσουν αξία στην εμπειρία της σχέσης. Στην περίπτωση των Ωροσκόπων, το σημείο συνάντησης είναι το περιβάλλον, στην περίπτωση του Ήλιου το σημείο συνάντησης είναι ένας σκοπός (επαγγελματικός ή άλλος), ενώ στην περίπτωση της Σελήνης, η κοινή παράμετρος είναι η συναισθηματική σύνδεση, η αίσθηση

οικειότητας ή συντροφικότητας.

Γ) Αν και τα τρία ζεύγη είναι στην ίδια ή σε διαφορετική τριπλότητα μεταξύ τους τότε η σχέση είναι 'στατική' είτε με την μορφή 'υπερέξαρσης' ή με την μορφή έλλειψης ικανοποίησης, και σε αυτήν την περίπτωση θα πρέπει να εξετάσουμε και άλλους παράγοντες. Όπως σημειώνει ο Jones, αυτές οι περιπτώσεις συναντώνται σε πιο φευγαλέες, μικρής διάρκειας σχέσεις, ή και δεσμούς που έχουν κάτι ιδιαίτερο ή ασυνήθιστο. Στην περίπτωση όπου και τα τρία ζεύγη είναι σε διαφορετική τριπλότητα έχω παρατηρήσει πως αν ένα από τα ζεύγη π.χ. Ήλιος έχει τον ίδιο κυβερνήτη (Παρθένος και Δίδυμος) τότε μπορούμε να ανιχνεύσουμε το θέμα που συνδέει τα μέλη της σχέσης από τον κυβερνήτη πλανήτη και τα θέματα των οίκων που κυβερνά στα δύο ωροσκόπια αντίστοιχα.

Η εξέταση των παραπάνω στην σύγκριση των γενέθλιων ωροσκοπίων, θα μπορούσε να εξελιχθεί και μέσα από την μελέτη των προοδευτικών ωροσκοπίων στον χρόνο, ιδιαίτερα τις χρονικές περιόδους όπου ο προοδευμένος Ωροσκόπος, ο Ήλιος ή/και η Σελήνη μπορεί να αλλάζουν ζώδιο, και συνεπώς τριπλότητα. Αυτές οι χρονικές στιγμές θα μπορούσαν να αναδείξουν πολύτιμες πληροφορίες στο πλαίσιο της συμβουλευτικής, για το πότε μια σχέση θα μπορούσε να κάνει μια νέα αρχή (περιβάλλον, σκοπός-βούληση, συναισθήματα, δημιουργικότητα, συντροφικότητα), ή να αλλάξει προσανατολισμό και έμφαση σε σχέση με τις πιο πάνω κατηγοριοποιήσεις.

Οι όψεις συνόδου και αντίθεσης στην σύγκριση των δύο ωροσκοπίων, και στον σύνθετο χάρτη Davison ⁷

Στις σχέσεις συναντάμε τον άλλον αλλά και τον εαυτό μας. Έτσι, ακριβώς όπως και οι πλανήτες συναντιούνται και δημιουργούν σχέσεις μεταξύ τους. Ο άξονας Ωροσκόπου-Δύσης (ο ορίζοντας της ζωής μας), και το ζώδιο που ανατέλλει και δύει στο ωροσκόπιο μας, οι κυβερνήτες πλανήτες του 1ου και 7ου οίκου, όπως και όσοι πλανήτες βρίσκονται μέσα στους οίκους αυτούς, χαρακτηρίζουν με μεγάλη ακρίβεια όχι μόνον τον τρόπο που σχετιζόμαστε και τι αναζητάμε στους άλλους, αλλά χαρακτηρίζουν και το περιβάλλον των σχέσεων μας. Ο 7ος οίκος, ο 'τόπος του μη-εαυτού'⁸ είναι ο οίκος που έχει την μέγιστη απόσταση από τον

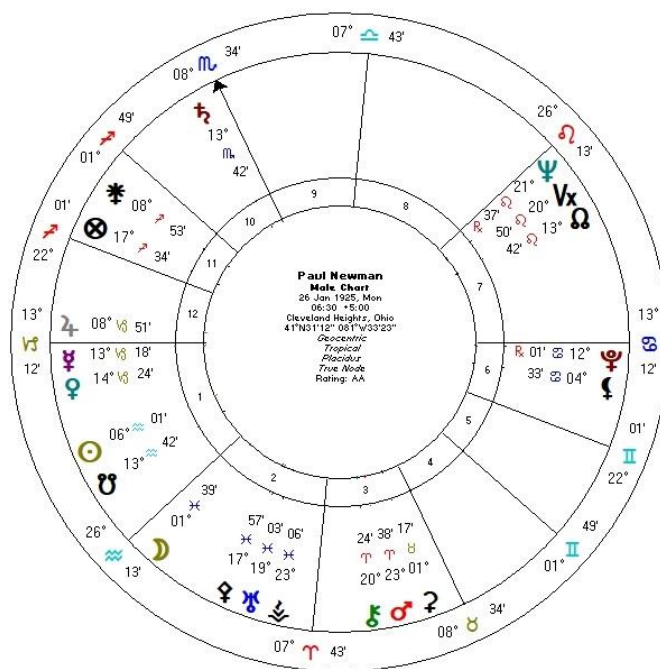
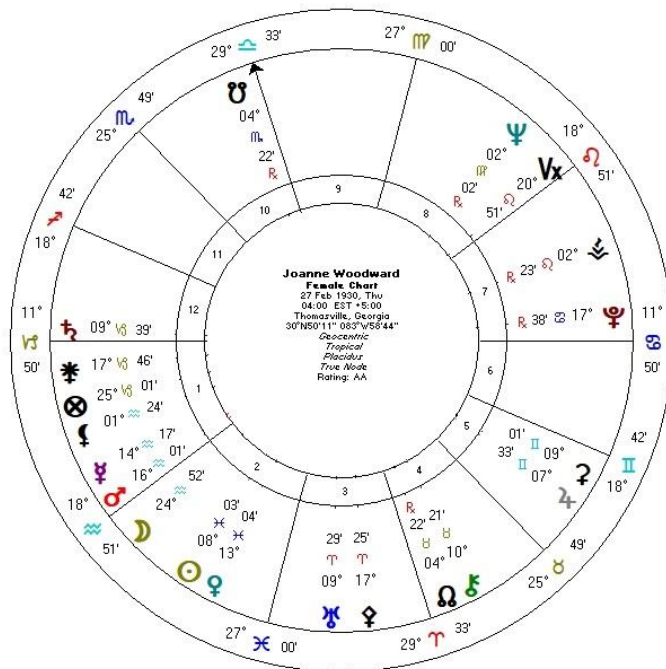
1ο οίκο, 'τόπος του εαυτού', με τον ίδιο τρόπο που η όψη της αντίθεσης μεταξύ δύο πλανητών είναι η μέγιστη δυνατή απόσταση μεταξύ τους. Η απόσταση αυτή δηλώνει, αντίληψη και αντικειμενικότητα, αλλά λειτουργεί και σαν προβολή που ζητά να ισορροπήσει αντίθετες δυνάμεις. Ο 7ος οίκος ορίζει το διαβατήριο πέρασμα προς μια οργανωμένη μορφή σχέσης. Δεν έχει απαραίτητα σχέση με τον έρωτα, αλλά περισσότερο με το τι βλέπουμε στο περιβάλλον των σχέσεων και το τι αναζητάμε από μια οργανωμένη μορφή σχέσης, που απαιτεί κάποιου είδους δέσμευση.

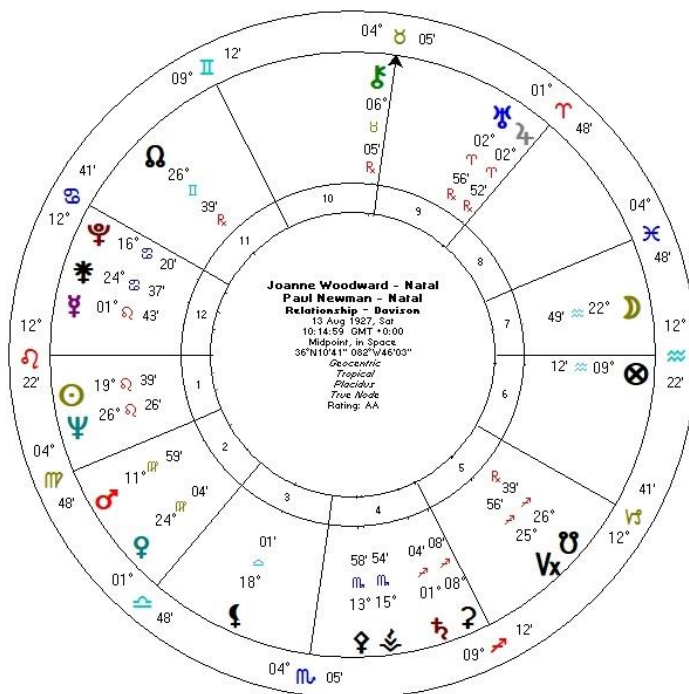
Κάθε όψη μεταξύ πλανητών στην σύγκριση δύο ωροσκοπίων έχει την σημασία της, και το πλήθος των όψεων δείχνει αλληλεπίδραση.

Οι δύο όψεις που δηλώνουν με μεγαλύτερη έμφαση και αντίκτυπο την πιο άμεση εμπειρία της σχέσης είναι η όψη συνόδου και αντίθεσης. Η σύνοδος σηματοδοτεί την έναρξη ενός πλανητικού κύκλου, και η αντίθεση, την κορύφωσή του. Άρα, είναι και οι όψεις που παίζουν πρωταρχικό ρόλο στο τι ορίζουμε ως ένωση και τι βλέπουμε να εκδηλώνεται ως σχέση. Αυτές είναι οι όψεις που αρχικά θα πρέπει να αναζητήσουμε και επιδιώκουμε να δούμε στην σύγκριση των γενέθλιων ωροσκοπίων και του σύνθετου χάρτη, ως σημεία και εκδήλωσης της ύπαρξης και δυναμικής μιας σχέσης. Όσο μικρότερη η ανοχή μεταξύ των δύο πλανητών που σχηματίζουν την όψη, τόσο περισσότερη ισχύ και αντίκτυπο θα έχει η σχέση, στον τρόπο που βιώνεται από τα δύο μέλη της. Οι πλανήτες και οι οικοθεσίες θα δώσουν πρόσθετες πληροφορίες. Το να ξεκινήσουμε την μελέτη μας αλλά και την συμβουλευτική διαδικασία εστιάζοντας σε αυτές τις δύο όψεις, ξεκαθαρίζει το τοπίο σε μεγάλο βαθμό. Οι υπόλοιπες όψεις κατά την γνώμη μου είναι δευτερεύουσας σημασίας, που άλλοτε λειτουργούν συνοδευτικά, ή σε κάποιες περιπτώσεις αποδυναμώνουν ή ενισχύουν τα αρχικά δεδομένα.

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα από τον σύνθετο χάρτη Davison, της σχέσης

ζωής της Joan Woodward και του Paul Newman⁹





Παρατηρούμε την αντίθεση Ήλιου/Ποσειδώνα με την Σελήνη, στον άξονα 1ου και 7ου οίκου (Λέων-Υδροχόος). Ο Ήλιος στον Λέοντα είναι και αρχετυπική έκφραση του ρομαντικού έρωτα, όπου μαζί με τον Ποσειδώνα, ενισχύεται με ανιδιοτέλεια, ακτινοβολία και λάμψη. Η μοναδική σύννοδος πλανητών (ιδιομοιρία) Δία-Ουρανού σε ανάδρομη πορεία, στον Κριό (ζώδιο παρορμητικό στο στοιχείο της φωτιάς) στον 9ο οίκο (Δίας Κυβ. 5ου και 8ου και Ουρανός συγκυβερνήτης 7ου οίκου). Ένας μεγάλος έρωτας με πολύ πάθος, που ξεκίνησε ξαφνικά ένα νέο μεγάλο κεφάλαιο ζωής και για τους δύο, με την γνωριμία τους σε ένα θεατρικό έργο τον Ιανουάριο του 1953, και που απαίτησε και σημαντικές θυσίες και από τις δύο πλευρές, και πριν επισημοποιηθεί και κατά την διάρκειά της. Εκείνος ήταν παντρεμένος με τρία παιδιά όταν γνωρίστηκαν και ο δεσμός τους διατηρήθηκε κρυφός για πέντε χρόνια μέχρι που χώρισε και παντρεύτηκε την Joan¹⁰. Παρατηρούμε συμπληρωματικά, πως ο Άρης και η Αφροδίτη είναι στο ίδιο ζώδιο (Παρθένος) στον 2ο οίκο, μια σχέση δημιουργική στην οποία δόθηκαν και οι δύο, που και οι δύο αντιλήφθηκαν την αξία της και μοιάζει πως ήξεραν να μάχονται, αλλά και να συνεργάζονται ώστε να λύνουν προβλήματα

για να την διατηρήσουν. Συνεργάστηκαν και επαγγελματικά, ενώ απέκτησαν άλλα τρία παιδιά μαζί. Μια γόνιμη και ανθεκτική σχέση που είχε τεράστιο αντίκτυπο στην ταυτότητα, τις αξίες και την ζωή και των δύο.

Ανολοκλήρωτοι δυναμικοί πλανητικοί σχηματισμοί ή το κομμάτι που λείπει

Όπως με ευκολία αναγνωρίζουμε και τις ομοιότητες μας με τους άλλους και αυτό αναδεικνύει σημεία που εν δυνάμει μας αποκαλύπτουν λόγους για να συνδεθούμε μαζί τους, έτσι μας έλκουν και τα σημεία εκείνα που μας λείπουν ή έχουμε απωθήσει. Όσον αφορά στις ομοιότητες είναι σχετικά πιο απλό να τις δούμε συγκρίνοντας δύο γενέθλια ωροσκόπια. Αυτά που μας λείπουν συνήθως τα προβάλλουμε και τα αναπληρώνουμε με δύο τρόπους: είτε μέσα από δραστηριότητες και ενασχολήσεις με αντικείμενα ενδιαφέροντος που έχουν 'θεραπευτικό' χαρακτήρα και μπορούν να εξελιχθούν δίνοντας κατεύθυνση σε ταλέντα και στο επάγγελμα, ή στις σχέσεις μας με έναν άλλον άνθρωπο που τοποθετεί πλανήτες όπου υπάρχει κάποια 'έλλειψη'. Αυτό είναι πιο έκδηλο, όταν συμβαίνει σε ανολοκλήρωτους δυναμικούς πλανητικούς σχηματισμούς όπως το Ταυ-τετράγωνο, και το Υοδ. Στην περίπτωση του Ταυ-τετραγώνου βλέπουμε αν υπάρχει πλανήτης απέναντι από τον πλανήτη κορυφής, ενώ στο Υοδ βλέπουμε εάν υπάρχει πλανήτης που το μετατρέπει σε σχηματισμό Bumerang. Υπάρχουν και υποπεριπτώσεις σε αυτήν την κατηγορία, όμως αυτές οι δύο έχει παρατηρηθεί πως έχουν μέγιστη ισχύ και δυναμική, γιατί διατηρούν το ενδιαφέρον και εξισορροπούν κάτι μέσα από την διαδικασία της αναπλήρωσης¹¹.

Πολύ συχνά, όπως αποκαλύπτουν τα πιο πάνω εργαλεία, τα σημεία 'δυσαρμονίας' εξηγούν τους λόγους που μια σχέση αναπτύσσεται, ενώ τα σημεία 'αρμονίας' εκεί που υπάρχουν ευκολίες, δείχνουμε ανοχή, αποδοχή, αλλά και τείνουμε να αδρανούμε.

Τι είναι η 'δυσαρμονία' και τι η 'αρμονία' στην σχέση δύο ανθρώπων και πως μεταφράζεται στην μελέτη της συναστρίας; Ένα κρίσιμο σημείο για τον αστρολόγο σύμβουλο, είναι στο πως θα ερμηνεύσει και εν συνεχεία θα μεταφέρει αυτήν την πληροφορία στον ενδιαφερόμενο, ώστε να τον βοηθήσει και όχι να αποφασίσει ερήμην του. Να μεταφέρει την πληροφορία ώστε να συνεισφέρει στην κατανόηση και να εφοδιάσει τον ενδιαφερόμενο με αντίληψη ως προς

την δική του βούληση, εξέλιξη και συνεισφορά στην σχέση που τον αφορά. Αν επιθυμούμε μέσα από την πρακτική μας να προδιαγράψουμε την πορεία μιας σχέσης υποβαθμίζουμε και αδικούμε και τον ρόλο αλλά και την διάσταση της αστρολογίας ως συμβουλευτικό εργαλείο, αλλά και των δυνατοτήτων του ανθρώπου. Εστιάζοντας μόνο στην επιτυχία της πρόβλεψης, ξεχνάμε τον άνθρωπο. Το τι πραγματικά μοιράζονται και αισθάνονται δύο άνθρωποι δεν το γνωρίζουμε πραγματικά. Οι σχέσεις είναι ο καθρέπτης μας και άρα ο πιο άμεσος, ενδεικτικός και καταλυτικός παράγοντας της εξέλιξης και αυτό-ανακάλυψης μας.

Οι αστρολογικές όψεις και συνδέσεις μεταξύ δύο γενέθλιων ωροσκοπίων δεν λειτουργούν μονοδιάστατα. Είναι σημεία που ξεκλειδώνουν δυναμικές αντίληψης, φέρουν δώρα και μαθήματα. Ο ρόλος του αστρολόγου είναι πρωτίστως αυτός, να κτίσει μια γέφυρα μεταξύ λόγου και νοήματος. Να αναδείξει τι εν δυνάμει συμβαίνει στον συγκεκριμένο χρόνο, και να περιγράψει τις τάσεις για την αλλαγή δυναμικής σε μελλοντικό χρόνο. Να ξεκλειδώσει αυτές τις δυναμικές αντίληψης με γνήσιο ενδιαφέρον για την ευημερία του ανθρώπου που τον συμβουλεύεται.

Υποσημειώσεις:

1. Rodden L. (1973), 'The Mercury Method of Chart Comparison', Downey, California: Professional Astrologers Inc.
2. Ibid., (σ.7)
3. Ibid., (σ.4, Chapter III, 9-14), η έρευνα έχει γίνει σε 520 ωροσκόπια, οι όψεις που συγκαταλέγονται στην έρευνα της, και ερμηνεύει ξεχωριστά σε κάθε παράδειγμα, είναι η σύνοδος, η αντίθεση, το τετράγωνο, το τρίγωνο, το εξάγωνο, το ημι-εξάγωνο, το μισό-τετράγωνο, το ενάμιση τετράγωνο, η χιαστί, η παραλληλία Νότιας και Βόρειας Απόκλισης, και η Αντιπαραλληλία.
4. Ibid., (σ.7)
5. Jones, Dr. M. E. (2006), 'Essentials of Astrological Analysis', Victoria, Canada: Trafford Publishing
6. Ibid., (Point Three: Immediate Intimacies, Comparison of Horoscopes: σ.328-334)
7. Αναφέρομαι στον σύνθετο χάρτη Davison γιατί πιστεύω πως παρουσιάζει με πιο έκδηλο τρόπο την σχέση δύο ανθρώπων στο τοπίο της 'πραγματικότητας' (χάρτης τόπου-χρόνου). Αναδεικνύει και την εξέλιξη της σχέσης στον χρόνο, καθώς μπορούμε να τον εξετάζουμε μέσα από τις δευτερεύουσες προόδους, ανεξάρτητα από τους

γενέθλιους χάρτες των μελών της. Σε αντίθεση με τον σύνθετο Composite που είναι πιο θεωρητικός ως μεσοδιαστηματικός χάρτης, και κατά την γνώμη μου περισσότερο αντανακλά την μορφή της σχέσης ως 'ιδέα' και ως ενεργειακό 'σχήμα'. Η χρήση και των δύο είναι φυσικά θέμα προτίμησης του κάθε μελετητή.

8. Idemon, R. (1992), *Through the Looking Glass*, Maine: Samuel Weiser Inc. (Part Three: Practical Application of Synastry, σ. 201)
9. Πηγή: <https://www.astro.com/astro-databank>
10. Junquera, N. (2022) 'The lesser-known side of Hollywood's greatest love stories. Διαθέσιμο στο: <https://english.elpais.com/culture/2022-08-31/the-lesser-known-side-of-hollywoods-greatest-love-stories.html>. Πρόσβαση: (2 Ιουνίου, 2023)
11. Idemon, R. (1992), *Through the Looking Glass*, Maine: Samuel Weiser Inc. (Part Three: Practical Application of Synastry, σ. 203-4)

Βιβλιογραφία:

- Blaschke, R. P, (2004), 'Relationship Analysis (Astrology: A Language of Life, Vol. 4)', Port Townsend, Washington USA: Earthwark School of Astrology.
- Idemon, R, *Through the Looking Glass, A Search for the Self in the Mirror of Relationships*, Samuel Wesser Inc, York Beach, Maine, 1992
- Jones, Dr. M. E. (2006), 'Essentials of Astrological Analysis', Victoria, Canada: Trafford Publishing.
- Rodden L. (1973), 'The Mercury Method of Chart Comparison', Downey, California: Professional Astrologers Inc.

**

Λίγα λόγια για την Ελένη Κωστίκα

Η Ελένη Κωστίκα είναι αυτοαπασχολούμενη αστρολόγος και αρχιτέκτονας, με έδρα την Αθήνα. Προσφέρει ένα εύρος συμβουλευτικών υπηρεσιών και στις δύο πρακτικές. Της αρέσει να αναφέρεται στην Αστρολογία ως το επάγγελμα της ψυχής της και στην Αρχιτεκτονική ως το γήινο επάγγελμα της. Ενδιαφέρεται για την Αστρολογία ως σπουδή που συνεισφέρει στην καλύτερη πλοήγηση της ζωής, αλλά και ως μέσο αυτογνωσίας και αυτοβελτίωσης. Ασχολείται με τη συγγραφή, την έρευνα, την διδασκαλία, μεταφράσεις κειμένων, όπως και με διαλέξεις. Ήταν επικεφαλής συντάκτης του δίγλωσσου περιοδικού αρχιτεκτονικής *A3 Architecture* (1996-1999). Έχει σχεδιάσει και οργανώσει εκθέσεις αρχιτεκτονικής, αρχιτεκτονικά της έργα έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, και ήταν βοηθός επιτρόπου και συντάκτης του ελληνικού καταλόγου για το Ελληνικό Περίπτερο στη Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας του 2000. Είναι Πτυχιούχος

της International Academy of Astrology, μέλος του Πανελληνίου Οργανισμού Φίλων Αστρολογίας (ΠΑ.ΣΥ.ΦΑ) έχοντας συνεισφέρει ως μέλος της μεταφραστικής ομάδας. Είναι επίσης μέλος της International Society for Astrological Research (ISAR). Διδάσκει στην IAA από το 2014 τα μαθήματα NAT-2 The Planets and NAT-5 Chart Synthesis ως μέρος της ενότητας Natal Studies Module. Παραδίδει επίσης ιδιαίτερα μαθήματα αστρολογίας, ασκεί συμβουλευτική μέσω συνεδριών από το 2014, ενώ συνεχίζει την ατομική της έρευνα σε πιο εξειδικευμένους τομείς της αστρολογίας. Προηγούμενες συμμετοχές της σε ομιλίες:

- 11 Οκτωβρίου 2020 – Ομιλία στην Διαδικτυακή Ημερίδα Αστρολογίας (Βασίλης Παπαδολιάς)
- 6-8 Νοεμβρίου 2020 – Ομιλία στο Breaking Down the Borders 5 – Διεθνές διαδικτυακό συνέδριο αστρολογίας.
- 28 Ιουνίου 2021 – Ομιλία στο 1ο Διαδικτυακό Φεστιβάλ Αστρολογίας και Αυτογνωσίας (Βασίλης Παπαδολιάς)

Δημοσιεύει τακτικά άρθρα στον ιστότοπό της, όπου μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την πρακτική της: www.aries-point.com



Από την Ειρήνη Μπερικού

Ο Άρης στον 8^ο οίκο και η σημασία του ανάλογα με τον Ωροσκόπο

Ο Άρης στον 8ο οίκο και η σημασία του ανάλογα με το ζώδιο του Ωροσκόπου

Όλα τα άτομα, ανεξαρτήτως ζωδίου του Άρη, όταν έχουν τον πλανήτη στον όγδοο οίκο θα χαρακτηρίζονται από πάθος, αναπαραγωγική ικανότητα, ικανότητα αναγέννησης και έντονες σεξουαλικές επιθυμίες. Ο άνθρωπος επιθυμεί να δράσει σε βαθύ σημείο σωματικά και ψυχικά και αυτή η ενέργεια τον καθορίζει και τον διαπερνά σε διάφορες επιλογές στη ζωή του. Ο όγδοος οίκος είναι δυσεπίλυτος. Ο άνθρωπος που έχει τον Άρη στον 8ο, ανεξάρτητα του επαγγέλματός του, θα έχει τη πράξη του σεξ και τα επακόλουθά του να τον αναδιαμορφώνουν. Όταν είναι ο Ήλιος από τον 1ο έως τον 6ο οίκο αυτό θα γίνεται με ένα θετικό τρόπο. Και όταν ο Ήλιος είναι από τον 7ο έως τον 12ο οίκο αυτό θα γίνεται με ένα αρνητικό, ψυχοφθόρο και βασανιστικό τρόπο.

Ο όγδοος οίκος είναι ο τομέας της μεταμόρφωσης και ο Άρης, ο δράστης, είναι δυνατός αναζητώντας τις πιο περίεργες εμπειρίες και αχόρταγη δράση. Επειδή, ο φόβος του θανάτου είναι έντονος εδώ, το άτομο μπορεί να γίνει ο εχθρός του εαυτού του. Η σεξουαλική λειτουργία μας μεταμορφώνει και χάνουμε τον εαυτό μας μέσα στην ενέργεια της κορύφωσης. Η ανάγκη του σεξ περιλαμβάνει την αναπαραγωγή και μεταβάλλει κάποιον άλλον άνθρωπο. Οι έννοιες του οίκου είναι συνυφασμένες με την βαθύτερη ύπαρξη και την οικειότητα με τον συνάνθρωπο, με τις οποίες ασχολήθηκαν ψυχίατροι όπως ο Σίγκμουντ Φρόιντ και ο Βίλχελμ Ράιχ που διακήρυξε τη σεξουαλική επανάσταση με την οργόνη (τη κοσμική ενέργεια του οργασμού) και ο Καρλ Γιούνγκ, ο Ελβετός ψυχίατρος,

που σύνδεσε την αστρολογία με ψυχολογικά αρχέτυπα προσφέροντας βαθύτερη αυτογνωσία στην έως τότε κοινότητα (1950).

Αν κάποιος έχει τον Άρη στον 8ο οίκο και γνωρίσει τον εαυτό του σε βαθύ σημείο, σε εκείνο δηλαδή το σημείο της παράδοσης του προς τον άλλον άνθρωπο, θα νιώθει ότι συνεχώς παραδίδει τον εαυτό του χωρίς ανταπόδοση, χωρίς ικανοποίηση. Παρόλο που ο Άρης έχει καλή τοποθέτηση στον όγδοο οίκο, σε σχέση με τον ωροσκόπο είναι σε μία θέση που δεν έχει οπτική επαφή (δε βλέπει τον ωροσκόπο). Έτσι ο Άρης αυτός δε λειτουργεί εύκολα στα ορατά της ζωής. Για να δημιουργήσει αποτέλεσμα, χρειάζεται να κινηθεί με ακραίο τρόπο. Τα οριακά πράγματα όμως χρειάζονται γερή βάση όπως ένας καλός δεύτερος οίκος για να μην παρασυρθούν από τη δύναμη του Άρη στον όγδοο. Τι είναι ο δεύτερος οίκος; Οι αξίες και οι επίκτητες ικανότητες που μας δίνει η μόρφωση μας. Που συχνά στηρίζονται και στην βοήθεια της οικογένειάς μας. Αν κάποιος δεν έχει αυτή τη βοήθεια και έχει τον Άρη στον 8ο οίκο μπορεί να χαθεί μέσα σε ακραία συναισθήματα ηθικής και ανηθικότητας, όσο πιο ακαλλιέργητος είναι ή του λείπουν τα απτά ψυχολογικά στηρίγματα, (οικογένεια, βιβλία, μόρφωση, πλούτο, εξουσία).

Ας δούμε τώρα πώς εκφράζεται αυτός ο Άρης ανάλογα με το ζώδιο του Ωροσκόπου

Ωροσκόπος Κριός

Η ταυτότητα αυτού του Άρη είναι συνυφασμένη με την σεξουαλική του προτίμηση. Είναι αυτό που του αρέσει να ελκύει. Εκπέμπει και εκπροσωπεί μια γνήσια σεξουαλική ενέργεια χωρίς να κρύβεται και με αφοσίωση στον παρτενέρ του. Κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής πράξης επιδεικνύει αντοχή, πάθος και συνδέεται βαθιά επειδή το κάνει με συναίσθημα και δημιουργικότητα. Εκλύει δύναμη και ζωτικότητα. Έχει ανομολόγητες επιθυμίες και γίνεται σκληρά ανταγωνιστικός, αν δεν έχει βρει τον εαυτό του. Αντοχή, πείσμα και υγεία είναι τα μεγάλα του ατού. Αν είναι γυναίκα, η κυριαρχία σε αυτό το τομέα είναι κάτι που το αναζητά. Θα μπορούσε να γοητευτεί από τη σκέψη να το κάνει και σαν επάγγελμα.

Ωροσκόπος Ταύρος

Θεωρεί το σεξ ιερό και το έχει αναγάγει σε επιστήμη. Θέλει να περνάει πολύ χρόνο μόνος με το σύντροφό του και να αφιερώνει ώρες αποκλειστικά στο σεξ, γιατί θέλει να μάθει γι' αυτό όσα μπορεί περισσότερα. Εξωτερικά, λόγω ωροσκόπου μπορεί να δείχνει παθητικός και αδέξιος, αλλά συχνά τα φαινόμενα απατούν. Μπορεί να επιθυμεί άτομα άλλης κουλτούρας ή άτομα που επιδίδονται στο σεξ με κάποιο τελετουργικό ή μυστηριώδη τρόπο. Στις διακοπές και στα ταξίδια βρίσκει τρόπους να ανανεώνει πιο εύκολα το σεξουαλικό του ενδιαφέρον. Αν έχει πληγωθεί από σεξουαλικές εμπειρίες μπορεί να έχει την τάση να αποκαλύπτεται ψυχολογικά ή και κυριολεκτικά να ξεγυμνώνεται αναζητώντας την αποδοχή που δεν πήρε. Παράδειγμα η ζωή της Κέιτ Μπλάνσετ που δε δίστασε να αποκαλύψει στη τηλεόραση τον θαυμασμό της για τον συμπερωταγωνιστή της Βίγκο Μόρντεσεν στον άρχοντα των Δαχτυλιδιών. Μπορεί όμως και για πολύ καιρό να κρατά κρυφές αυτές τις επιθυμίες, μέχρι να έρθει η ώρα να τις αποκαλύψει.

Ωροσκόπος Δίδυμος

Ο συνδυασμός δίνει αρκετές παραλλαγές λόγω ωροσκόπου, αλλά και ιδιαίτερες εντάσεις αν ο Άρης είναι στον Αιγόκερω. Το σεξ γι' αυτό το συνδυασμό μπορεί από να είναι πηγή πλούτου, σχέση εξουσίας ή υποταγής ή και τα δύο. Γενικά ο συνδυασμός αυτός, θα ήθελε κάποιος που κάνει σεξ μαζί του, να τον αγαπάει με εξουσιαστικό τρόπο. Έχει πολύ έντονες επιθυμίες και φροντίζει να έχει και καλές επιδόσεις σε όποιο φύλο κι αν ανήκει. Ο πόνος έχει αντίκτυπο στις δικές του εμπειρίες ως μέρος της πράξης. Για πολλούς αυτό θεωρείτε διαστροφή, αλλά για τον ίδιο είναι η απαραίτητη ένταση. Συχνά μπορεί να αναζητά και την ψυχολογική ταπείνωση είτε μέσα στην πράξη είτε μέσα από την αποχή. Το αρνητικό είναι πως μπορεί να γίνει εμμονικός με τα σεξουαλικά του πάθη. Παράδειγμα, η ζωή της Λίντσεϊ Λόχαν, που είναι ο ορισμός της σκοτεινής πλευράς της διασημότητας. Αλλά και η ζωή της Ντρου Μπάριμορ με τις δηλώσεις περί σεξουαλικής της αποχής αλλά και αμφιφυλίας.

Ωροσκόπος Καρκίνος

Ο συνδυασμός αυτός είναι δυνατόν να οδηγήσει σε περίεργες και ιδιαίτερες πρακτικές, ιδιαίτερα αν ο Άρης είναι στον Υδροχόο. Το άτομο εμφανίζει μεγάλη

περιέργεια και ζηλεύει πράγματα που δεν έχει δοκιμάσει ή δεν τα έχει. Ενδιαφέρεται να κερδίσει την αποδοχή των γύρω του για τη σεξουαλική του ταυτότητα και θα ήθελε στο όνειρο του να γίνει πρότυπο του σεξ και να τον μιμούνται όλες οι ομάδες διαφορετικότητας σε ό τι αφορά τις σεξουαλικές του προτιμήσεις. Συχνά θυσιάζεται για την απόλαυση του συντρόφου του, χωρίς να ενδιαφέρεται για τη δική του και νιώθει ενοχές εάν δεν ικανοποιεί όλες τις απαιτήσεις του. Πρακτικές που πολύ θεωρούν κακοποιητικές όπως η παρά φύσιν απολαύσεις μπορεί να προκύψουν σαν εμπειρίες ζωής, προκαλώντας συχνά σύγχυση μεταξύ σαδισμού, μαζοχισμού και ερωτικής απόλαυσης, ενώ σε άλλες περιπτώσεις μπορεί να αρέσκεται να συντονίζει τις επιθυμίες άλλων ή να υλοποιεί τις φαντασιώσεις τους από ένα ρόλο σκηνοθέτη. Παράδειγμα η ζωή της Κάρλα Μπρούνι που μετά από τις ανάλογες δυσάρεστες εμπειρίες του παρελθόντος της, κατέληξε να τάσσεται ανοιχτά υπέρ των γυναικών/μοντέλων που αντιδρούν στη σεξουαλική κακοποίηση.

Ωροσκόπος Λέων

Ο συνδυασμός αυτός κάνει το άτομο συχνά να έλκεται από εξωτικούς παρτενέρ, άλλης εθνικότητας αλλά και από άτομα του οικογενειακού του περιβάλλοντος. Εάν είναι ένας αρνητικά επηρεασμένος Άρης, υπάρχει και η σεξουαλική κακοποίηση. Συχνά έχει την τάση να γίνεται θυσία για τους συντρόφους του, ιδιαίτερα αν ο Άρης είναι στους Ιχθείς. Επειδή ο ωροσκόπος αυτός θέλει να φαίνεται και να προεξέχει, θέλει πάντα να έχει το θαυμασμό των εραστών του για τις επιδόσεις του στην ερωτική πράξη. Από την άλλη συχνά το σεξ γίνεται εξάρτηση ή το συνδυάζει με άλλες εξαρτήσεις, ποτό, ουσίες ή και άλλα στοιχεία προς αυτή την κατεύθυνση. Σε πιο φυσιολογικά πλαίσιο, έλκεται από πιο θεατρική συμπεριφορά, όπως το παίξιμο ρόλων, το κρυφτούλι και γενικά κάποιου είδους δραματοποίηση. Ιδιαίτερα ενδιαφέρεται για τα κάτω άκρα του συντρόφου του τα οποία αντιμετωπίζει ως φετίχ. Παράδειγμα τέτοιου συνδυασμού θα μπορούσε να είναι η ζωή της ξανθιάς σεξοβόμβας Μέριλυν Μονρόε.

Ωροσκόπος Παρθένος

Με τη θέση αυτή η επιθυμία για σεξ αρχικά είναι πολύ ισχυρή, ειδικά αν ο Άρης είναι στον Κριό. Η επιρροή της Παρθένου όμως μετατρέπει σιγά σιγά το σεξ σε κάτι που έχει μονομανή χαρακτήρα, υποχόνδριο και μετά από καιρό

ενδεχομένως και κάτι που δεν το κάνουμε ή για το οποίο δε μιλάμε. Αρχικά, το άτομο χρησιμοποιεί τη σεξουαλική πράξη για να ελέγξει το σύντροφό του, ειδικά αν ο Άρης είναι στο ζώδιο της Φωτιάς. Όμως μετά προσπαθεί να το εκλογικεύσει και να το δουλέψει κιάλας εσωτερικά και να το εξηγήσει γιατί πρέπει να κάνει σεξ. Το να κάνει σεξ με φίλους μπορεί να αρέσει στην Παρθένο αλλά όχι στον Κριό, κι από την άλλη υποδουμένος τον επιβήτορα, είναι ένας ρόλος που αρέσει στον Κριό αλλά δεν θα μπορέσει να αντέξει η Παρθένος. Έτσι έχουμε ένα σχήμα που σταδιακά μπορεί να οδηγήσει σε αποχή λόγω της δυνατής ενέργειας που αναβλύζει πάνω στην ερωτική πράξη, την οποία η Παρθένος δυσκολεύεται να αποδεχτεί ή να διαχειριστεί χωρίς να παρεμβαίνει.

Ωροσκόπος Ζυγός

Με το συνδυασμό αυτό η ερωτική πράξη δείχνει σα να παίζεται σε κάποια ταινία, με φαγητά και γεύσεις, με μυρωδιές – ενίοτε και με πλαστικά βοηθήματα - καθώς και με το άρωμα του χρήματος που αντιπροσωπεύει αυτός ο Άρης στον όγδοο οίκο. Ο συνδυασμός αυτός δύσκολα παρασύρεται από το πάθος, ιδιαίτερα αν ο Άρης είναι στον Ταύρο, γοητεύεται όμως πάρα πολύ μπροστά στη τέρψη των οφθαλμών. Η αυτοϊκανοποίηση είναι ένα σοβαρό ενδεχόμενο η φαντασία συχνά αντικαθιστά το πραγματικό ρεπερτόριο σεξουαλικής πράξης. Ένα ενδιαφέρον για τη φωτογραφία μπορεί να έχει σεξουαλικό χαρακτήρα και μία έλξη από ερωτικά αντικείμενα που ποζάρουν. Ένα ενδιαφέρον παράδειγμα γι' αυτό το συνδυασμό είναι τα κουτσομπολιά για τη σεξουαλική ζωή του Τζων Φιτζέραλντ Κένεντυ.

Ωροσκόπος Σκορπιός

Ο συνδυασμός αυτός έχει μία έλξη προς τον πειραματισμό, ιδιαίτερα, αν ο Άρης είναι στους Διδύμους. Συχνά η εναλλαγή του είναι απαραίτητη, καθώς και οι περιστασιακές ή οι απρόσωπες και άγνωστες επαφές. Το σεξ γι' αυτό το συνδυασμό είναι κάτι που μπορεί να θέλει να το μοιράζεται κι ίσως να συζητά γι' αυτό σε παρέες ή περήφανος για τις περιπέτειες του. Αν για τον Άρη το σεξ είναι παιχνίδι, ιδιαίτερα αν είναι στους Διδύμους, για το Σκορπιό είναι σοβαρή υπόθεση και οι έντονες και ενίοτε αποκλίνουσες εμπειρίες, καθώς μεγαλώνει, τον οδηγούν στο να αλλάξει την ταυτότητα του εξαιτίας τους. Η φυσική έλξη του Σκορπιού προς ότι είναι «βρώμικο» δημιουργεί συχνά την αδυναμία να

ξεφύγει από καταστάσεις που μπορεί να του κάνουν κακό, π.χ. από σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα. Από την άλλη το σεξ είναι και μία διαδικασία αυτογνωσίας για εκείνον και συχνά το συνδυάζει με ψυχικό μοίρασμα σα να ήταν σε ψυχολογική συνεδρία.

Ωροσκόπος Τοξότης

Ο συνδυασμός αυτός δίνει ένα χαρούμενο άνθρωπο εμφανισιακά που όμως κρύβει πολύ θλίψη μέσα του ψυχολογικά σε σημείο να δακρύζει εύκολα ακόμη και κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής πράξης. Εξωτερικά υψιπετής, ο συνδυασμός αυτός εσωτερικά μπορεί να κρύβει μία μύχια επιθυμία να υποταχθεί καθώς έχει κάποια συμπλέγματα κατωτερότητας. Συχνά θύμα εκμετάλλευσης του συμπλέγματος του από συντρόφους, καταλήγει να κρύβει ή να φοβάται να έρθει σε οργασμό για να μην παραδοθεί ψυχολογικά στο σύντροφο. Προτιμά τα έντονα φιλιά της αγάπης στη θέση του. Μπορεί να αγαπήσει κανείς άτομα που έχουν μια στρεβλή σχέση με το σεξ, δηλαδή επιδίδονται σε αυτό υπερβολικά ή καθόλου. Οι διαφορές στην ηλικία και στο στάτους των συντρόφων του είναι κάτι που τον ελκύει, συχνά αλλάζοντας το ηλικιακό target group του. Επίσης η έκφραση ενός λανθάνοντος οιδιπόδειου συμπλέγματος, π.χ. ενδεχομένως μέσω χρήσης της στοματικής περιοχής, είναι πιθανή κατά την εκτέλεση της σεξουαλικής πράξης.

Ωροσκόπος Αιγόκερως

Με το συνδυασμό αυτό δίνει κανείς την εντύπωση του πολύ επιτυχημένου εραστή, καθώς αρέσκεται να περηφανεύεται, ιδιαίτερα, αν ο Άρης είναι στο Λέοντα, για πράγματα που κανονικά θα έπρεπε να μένουν στη σφαίρα του ιδιωτικού βίου. Οι άλλοι πιστεύουν εύκολα ότι στο σεξ είναι κανείς εκπληκτικός όχι γιατί πράγματι είναι, αλλά ίσως γιατί έχει χτίσει το άτομο μία τέτοια εντύπωση για τους απέξω. Συχνά όμως, αυτές οι προσωπικότητες λειτουργούν ως μία αυτοεκπληρούμενη προφητεία στο να έλξουν τους κατάλληλους υποψήφιους συντρόφους. Ίσως το άτομο να έχει ανάγκη αυτό το θαυμασμό και τον έπαινο, γιατί τον διεγείρει. Από την άλλη πλευρά, ο ωροσκόπος Αιγόκερως απαιτεί σοβαρότητα, ιδιαίτερα αν έχει ταλαιπωρηθεί το άτομο σε μικρή ηλικία, κι έτσι εμφανίζονται ενοχές μέσα του, καθώς και τάσεις εναλλαγής από την υπερβολική έκθεση στο κρύψιμο μετά το σεξ. Ένα παιχνίδι δηλαδή γάτας ποντικού

είναι πιθανόν εδώ, καθώς το άτομο ανεβάζει την εικόνα που έχει για τον εαυτό του και αντιμετωπίζει το σεξ ως έπαθλο, που πρέπει να το κατακτήσει.

Ωροσκόπος Υδροχόος

Με το συνδυασμό αυτό, είναι δυνατόν να έχουμε ένα άτομο με ιδιαιτερότητες στην αντιμετώπιση του σεξ που δεν έχουν καθαρά σεξουαλικό περιεχόμενο. Για παράδειγμα μπορεί να έχουμε ένα άτομο που φοβάται το σεξ για λόγους καθαριότητας. Μπορεί να θεωρεί ότι πρέπει να προηγηθεί μία αποστείρωση ή να θεωρεί ότι πρέπει να το πράξει, για λόγους υγείας. Συχνά το αντιμετωπίζει σαν ιατρική συνταγή, σαν κάτι που πρέπει να γίνει σαν υποχρέωση, χωρίς συναισθηματική εμπλοκή. Ενίοτε μπορεί να νιώθει ότι έχει την υποχρέωση συμμετοχής, απλά για την ικανοποίηση του συντρόφου του «επειδή είναι στα καθήκοντα του». Σε άτομα που έχουν ανάγκη το καθημερινό σεξ, μπορεί ένας τέτοιος συνδυασμό να είναι θετικός, γιατί τους προσφέρει ένα μόνιμο και διαθέσιμο σεξουαλικό σύντροφο. Ένα σύντροφο που συχνά δείχνει σωματική αντοχή και δεν ενοχλείται εάν οι άλλοι τους χρησιμοποιούν σαν ερωτικά αντικείμενα. Το πρέπει είναι έντονο, ενώ συχνά μπορεί να «τιμωρεί» τον εαυτό του αν συνειδητοποιήσει ότι απολαμβάνει την πράξη, επιτρέποντας τελικά και στον σύντροφό του να τον «τιμωρήσει» με μία ανάλογη σεξουαλική πρακτική.

Ωροσκόπος Ιχθύες

Ο συνδυασμός αυτός είναι περισσότερο δειλός στη σεξουαλική του έκφραση από άλλους. Η σεξουαλική αυτοπεποίθηση του ατόμου είναι πιο χαμηλή, ίσως εξαιτίας των συναισθημάτων του, που του δημιουργούν αμφιβολίες, διχασμό και εσωτερικές συγκρούσεις. Συχνά, οι διάλογοι με το σύντροφο δημιουργούν άγχος το οποίο μειώνει τη σεξουαλική έκφραση. Μπορεί να δημιουργηθεί μία σχέση αγάπης και μίσους με ένα ερωτικό αντικείμενο, καθώς το άτομο μαθαίνει να βλέπει επικριτικά, τα ίδια τα πρόσωπα που κατά βάθος επιθυμεί (π.χ. κατακρίνει τις γυναίκες που ντύνονται αποκαλυπτικά ενώ στο βάθος του αρέσουν). Ο φόβος διαπερνά το μοίρασμα στο σεξουαλικό πεδίο και ο συνδυασμός αυτός πρέπει να αισθανθεί ασφάλεια για να ολοκληρώσει. Η ορμή του δεν είναι έντονη γενικά και είναι καλύτερος στην έναρξη της διαδικασίας, παρά στο τέλος. Η προετοιμασία πριν από τη σεξουαλική πράξη, η διαθεσιμότητα

χρόνου, ο σχεδιασμός ή η πιθανή αναπαράσταση είναι δυνατόν να βοηθήσει στην επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος.

**

Λίγα λόγια για την Ειρήνη Μπερίκου

Με λένε Ειρήνη Μπερίκου και διαβάζω στιδήποτε αστρολογικό από παιδική ηλικία. Αρχικά, έμαθα στη τηλεόραση πολύ αστρολογία από τη Λίτσα Πατέρα και από το περιοδικό Άστρα και Όραμα. Από το 2002 ήμουν μέλος σε διαδικτυακές συζητήσεις επί πνευματιστικών θεμάτων ωριαίας αστρολογίας στο astro.com. Έχω παρακολουθήσει σεμινάρια με τη Bernadette Brady, Chris Brennan, Kariel Raaj και Χρήστο Άρχο και είμαι μέλος στο ISAR Astrology Community. Επίσης Ωριαία αστρολογία με τη Τίνα Ζαχαριάδου και Τεχνικές μεθόδων πρόβλεψης από τον Βασίλη Παπαδολιά.

Επειδή ο κυβερνήτης του ωροσκοπίου μου ο Δίας κάνει ακριβή σύνοδο με τον αστεροειδή Αμάλθεια δημιούργησα τη σελίδα Amalthea: Astrological Consultant στα social media. Μου αρέσει να δίνω λύσεις στο κόσμο για αυτό η προσέγγιση μου είναι πρακτική και βραχυπρόθεσμη. Έχω φτιάξει ομάδα στο FB για την ωριαία αστρολογία με το όνομα Hellas Horary Astrology. Κάνω συμβουλευτική για πρόβλεψη, για παιδιά, εγκύους, σπάρτ απς, διακοπές, αποκοπή βλαβερών συνηθειών, συγγραφή, και παραδίδω μαθήματα για αυτογνωσία και την ωριαία αστρολογία. Επίσης πολλές φορές εμπνέομαι και φτιάχνω χειροποίητα αντικείμενα με σύμβολα των πλανητών. Η αγάπη μου για τα συλλογικά αρχέτυπα και τη βαθιά συμβολική σημασία των πλανητών καλλιεργήθηκε κάνοντας ψυχοθεραπεία δίπλα στο ψυχίατρο Κ. Γκοτζαμάνη που μου έδωσε και γνώση και ασφάλεια να μεγαλώσω. Οι σπουδές μου είναι Επιχειρησιακής Έρευνας και Μάρκετινγκ (ΟΠΑ) και Μεταπτυχιακό στον ίδιο κλάδο στη Σουηδία και Ολλανδία καθώς και σε συνέδρια και εργασία του ίδιου αντικειμένου στον ιδιωτικό τομέα. Η επίσημη πρωινή εργασία μου αφορά τον Οικονομικό-κοινωνικό κλάδο της χώρας μας με την Ευρωπαϊκή Ένωση. Όλα όσα έχω κάνει έχουν επισφραγιστεί με την αστρολογική μου άποψη. Πιστεύω ότι όλα και όλοι συνδέονται μεταξύ τους με κοινό γνώμονα το Θεό.



Από τη Χριστίνα Φούσκα

Συναστρία Φρίντα Κάλο και Λέων Τρότσκι

Οι εραστές του Κογιοακάν - Φρίντα Κάλο και Λέων Τρότσκι

Το καλοκαίρι του 1940, στο Μεξικό, η Φρίντα Κάλο συλλαμβάνεται ως κατηγορούμενη για συνεργία στη δολοφονία του Ρώσου επαναστάτη Λέων Τρότσκι. Ένα χρόνο πριν, είχε συναντηθεί στο Παρίσι με τον Ισπανό κομμουνιστή Ραμόν Μερκαντέρ, δολοφόνο του Τρότσκι. Όμως αφήνεται ελεύθερη, μιας και δεν βρέθηκαν βάσιμα στοιχεία εις βάρος της.

Ο Λιέφ Νταβίνοβιτς Μπρονστάιν, έμεινε γνωστός στην ιστορία με το ψευδώνυμο Τρότσκι. Ήταν το όνομα του δεσμοφύλακά του που το υιοθέτησε, όταν εκείνος του προμήθευε χαρτί και μελάνι μέσα στις τσαρικές φυλακές.

Η Φρίντα και ο Λέων συναντήθηκαν το 1937. Εκείνη ήταν μόλις 29 ετών κι αυτός 57. Η Φρίντα Κάλο, όπως και ο σύζυγός της Ντιέγκο Ριβιέρα, ήταν ήδη μέλη του Κομμουνιστικού Κόμματος από το 1927. Μάλιστα λέγεται, πως επηρεασμένη από την Μεξικανική επανάσταση στις αρχές του αιώνα, άλλαξε την ημερομηνία γέννησής της από 1907 σε 1910, όχι για να κρύβει τα χρόνια της, αλλά για να συμπίπτει με την έναρξη της επανάστασης.

Στα μέσα της δεκαετίας του 1930, η Φρίντα και ο Ντιέγκο δήλωναν τροτσκιστές. Είχαν παρακολουθήσει και οι δυο από κοντά τη Ρωσική Επανάσταση και ο Τρότσκι ήταν γι' αυτούς ένας από τους ήρωες της Οκτωβριανής επανάστασης, η

οποία σηματοδότησε την άνοδο στην εξουσία του Βλαντιμίρ Λένιν και του σοσιαλιστικού κινήματος.

Όταν ο Στάλιν θα αναλάμβανε την εξουσία το 1924, θα ερχόταν και η διάσπαση του Κομμουνιστικού κόμματος σε δυο κύρια στρατόπεδα. Τους σταλινικούς και τους τροτσκιστές. Το 1926 βρίσκει τον Τρότσκι απέναντι στον Στάλιν και μέσα στην κεντρική επιτροπή του κόμματος, να τον αποκαλεί μπροστά σε όλους “νεκροθάφτη της επανάστασης”. Δεν άργησε να χαρακτηριστεί εχθρός του λαού και από το 1928 εξορίζεται προσωρινά στην εσατιά της ασιατικής Ρωσίας, στο Κιργιστάν, κοντά στα Κινέζικα σύνορα. Λίγα χρόνια αργότερα, το 1932, παύει να είναι πολίτης του σοβιετικού κράτους, στερώντας του υπηκοότητα και ιθαγένεια. Ανεπιθύμητος, τόσο σε χώρες με κυβερνήσεις αστικές, όσο και σοσιαλιστικές, που βρίσκονταν υπό την επήρεια της Σοβιετικής Ένωσης, θα μείνει για λίγο στην Πριγκιπόνησο, στην Νότια Γαλλία και στην Νορβηγία, για να καταλήξει στο Μεξικό, τον τόπο που έμελλε να δολοφονηθεί αλλά και να γνωρίσει τον τελευταίο του έρωτα, την Φρίντα Κάλο, μια σύντομη και θυελλώδης σχέση, ένα κύκνειο άσμα ζωής, λίγο πριν το τραγικό του τέλος.

Στις 9 Ιανουαρίου του 1937, ο Τρότσκι, μαζί με τη γυναίκα του Ναταλία, φτάνουν στο λιμάνι του Ταμπίκο στο Μεξικό, συνοδευόμενοι από ένοπλους φρουρούς. Τους υποδέχεται η Φρίντα, όπου και θα τους φιλοξενήσει στο Γαλάζιο σπίτι, στη συνοικία Κογιολακάν. Η υποδοχή του ζεύγους Κάλο-Ριβιέρα στο ζεύγος Τρότσκι ήταν θερμή. Όπως άλλωστε και ο έρωτας που θα ακολουθούσε, μεταξύ των δύο αυτών δυνατών προσωπικοτήτων. Της Φρίντας Κάλο και του Λέων Τρότσκι.

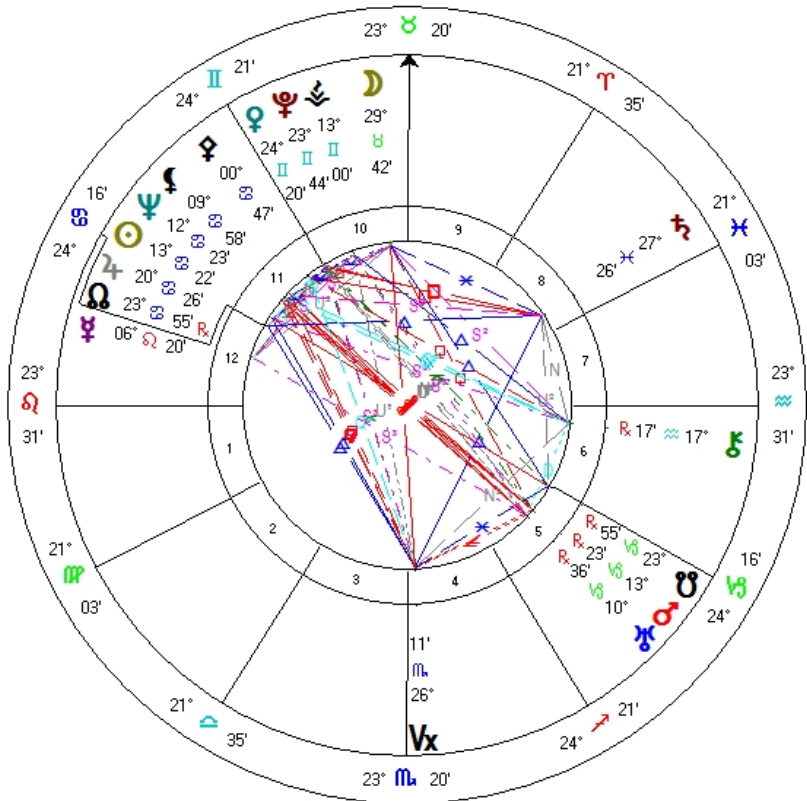
Για να μην γίνονται αντιληπτοί, χρησιμοποιούν μεταξύ τους την αγγλική γλώσσα, ενώ κλείνουν μέσα σε βιβλία τα ερωτικά μηνύματα που ανταλλάσσουν.

Ο έρωτάς τους κράτησε για λίγο, η Ναταλία τους ανακαλύπτει και δίνει τελεσίγραφο στον Τρότσκι: “Η αυτή ή εγώ”. Παράλληλα η σχέση του Τρότσκι με τον Ριβιέρα ψυχραίνει, λόγω της άρνησής του να γίνει ο Ριβιέρα γραμματέας του μεξικάνικου τμήματος της 4ης Διεθνούς. Οι Τρότσκι μετακομίζουν πλέον σε άλλο σπίτι και ο έρωτας αρχίζει να ξεφτά.

Τι ήταν άραγε αυτό που ένωσε την Φρίντα και τον Λέων; Ρομαντισμός ή έρωτας; Πάθος ή εφηβικό παιχνίδι; Μια απελευθερωμένη σεξουαλικότητα ή μια εκδίκηση απέναντι στον άπιστο Ριβιέρα;

Η Φρίντα Κάλο γεννήθηκε στις 6 Ιουλίου του 1907 στις 8.30 π.μ. στο Coyoacan

frida kalo
Natal Chart
 6 Jul 1907, ♀ Δ S³
 8:30 am LMT +6:36:40
 Coyoac Δn, Mexico
 19°N20' 09" W10'
*Geocentric
 Tropical
 Placidus
 Mean Node*



στο Μεξικό.

Με μια πρώτη ματιά βλέπουμε έναν έντονα “φορτωμένο” άξονα 5ου-11ου σε Καρκίνο-Αιγόκερω. Η πολυαστρία στον Καρκίνο, Ποσειδώνα-Ήλιου και Δία, μαζί και ο Βόρειος Δεσμός και με τον Ήλιο πάνω στην μοίρα του βασιλικού Σείριου, της έδωσε φήμη, δόξα και τιμές μέσα από την καλλιτεχνική της πορεία και το ζωγραφικό της έργο.

Απέναντι, και μέσα στον 5ης οίκο, Άρης και Ουρανός, μας μιλάνε για μια εκκεντρική και θυελλώδη φύση τόσο στα ερωτικά της όσο και στο δημιουργικό της ταπεραμέντο.

Αν και η ακμή του 5ου οίκου βρίσκεται στον Τοξότη και ο Δίας σε έξαρση στο Καρκίνο, κάτι που παραπέμπει στην ανάγκη να βιώσει τρυφερότητα στις σχέσεις της, εν τούτοις ο Κρόνος, κυβερνήτης του Άρη και του Ουρανού, βρίσκεται στους Ιχθείς και μέσα στον 8ο οίκο, δίνοντας μια πιο σαρκική απόλαυση στις σχέσεις της. Ωστόσο ο Κρόνος βρίσκεται πάνω στην μοίρα της έξαρσης της Αφροδίτης και σε τρίγωνο με τον Δία, οπότε πολύ πιθανόν μέσα από την ανακάλυψη των ορίων της, τόσο σε σωματικό όσο και σε ψυχολογικό επίπεδο, να οδηγούσε τον εαυτό της σε μια ανιδιοτελή αγάπη, μετουσιώνοντας αυτήν την σεξουαλική απόλαυση σε έργο δημιουργίας, επιτελώντας και τον σκοπό του Ήλιου-Ποσειδώνα της. Η Σελήνη της βρίσκεται στο ζώδιο του

Ταύρου, πάνω στις Πλειάδες, ένα σημείο όπου τα δάκρυα και οι πόνοι θα την συντρόφευαν όσο ζούσε, τόσο στην προσωπική της ζωή, όσο και στην απεικόνιση του ζωγραφικού της έργου.

Άρης και Ουρανός, ανάδρομοι στο ζώδιο του Αιγόκερου, σε αντίθεση με τον Ήλιο-Ποσειδώνα, ευθύνονται για την εύθραυστη υγεία της, το ατύχημα και τις συνεχείς επεμβάσεις στα οστά, που την ταλαιπώρησαν σε όλη της τη ζωή.

Δεν μπορούμε επίσης να αγνοήσουμε τη σύνοδο Αφροδίτης-Πλούτωνα στους Διδύμους και σε τετράγωνο με τον Κρόνο στους Ιχθύς. Ερωτικά σκάνδαλα αλλά και το ατύχημα με μέσο μεταφοράς (Αφροδίτη κυβερνήτης του 3ου οίκου) που της στοίχησε την ατέλειωτη ταλαιπωρία με τα οστά της. (Κρόνος στον 8ο οίκο). Μια συναισθηματική ζωή με μεγάλη ένταση και πάλη, αλλά και με μια ανεξάντλητη πηγή θέλησης. Η τάση επίσης για μεγαλύτερους συντρόφους μέσα από ένα πατρικό πρότυπο είναι εμφανής.

Ο Λέον Τρότσκι γεννήθηκε στις 26 Οκτωβρίου, 7 Νοεμβρίου με το νέο ημερολόγιο, του 1879 στις 11.11 μ.μ. στο χωριό Γιανονκα (Kirovohrad) στην Ουκρανία.

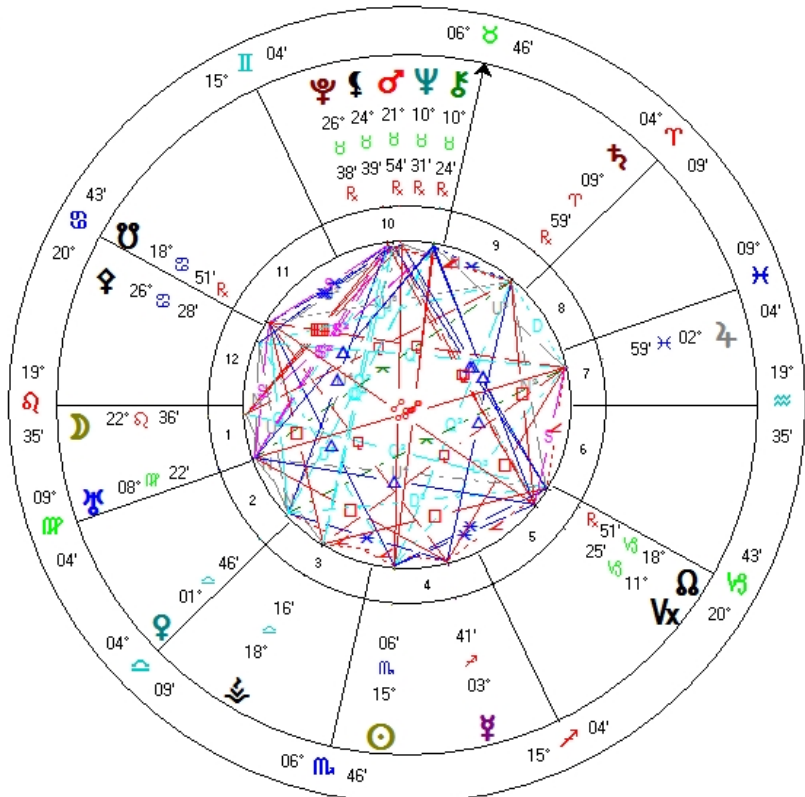
Η ηγετική αυτή μορφή της Οκτωβριανής επανάστασης, δεν θα μπορούσε να μην έχει μια έντονη Λιονταρίσια καταγραφή στον αστρολογικό του χάρτη. Ωροσκόπος και Σελήνη στον Λέοντα, του έδωσαν το βήμα, την εξουσία και τη δύναμη, αλλά και τη δραματική του εικόνα. Ο Ήλιος του, κυβερνήτης του ωροσκόπου και της Σελήνης του, βρίσκεται στον Σκορπιό και μέσα στον 4ο οίκο και σε αντίθεση με το μεσοδιάστημα Άρη-Ποσειδώνα-Χείρωνα στον 10ο οίκο. Μια φύση φιλόδοξη, όσο και μαχητική, με έντονο το όραμα ενός επίγειου παραδείσου και με μια σαγήνη που μπορούσε να συνεπαίρνει τις μάζες.

Leon Trotsky

Natal Chart

7 Nov 1879 NS, 24 Δ΄,
11:11 pm LMT -2:09:12
Kirovograd, Ukraine
48°N30' 032"E 18'

*Goccentric
Tropical
Placidus
Mean Node*



Όμως η επαναστατική του πορεία σημαδέυτηκε από ένα ευπαθές εγώ και σχεδόν σε όλη του τη ζωή υπήρξε καταδικωμένος. Ήδη από το 1898 ξεκινούν οι

εξορίες (έμεινε 4 χρόνια στην Σιβηρία) και σχεδόν για 15 χρόνια θα ζήσει στο εξωτερικό με μικρά διαλείμματα επιστροφής στην πατρίδα του. Από το 1917 έως το 1922 αρχίζει να αποκτά την αίγλη του, προβαλλόμενος ως διάδοχος του Λένιν. Υπήρξε πολυγραφότατος, όμως η πνευματική του ανωτερότητα και η υπερροψία (Ερμής τετράγωνο με Δία και Ουρανό), καθώς και η εβραϊκή του καταγωγή, γύρισαν εναντίον του. Με την παρουσία του Στάλιν στην εξουσία, εξορίζεται και πάλι για όλα τα υπόλοιπα χρόνια του και δολοφονείται στο Μεξικό, τον Αύγουστο του 1940 από τον Ραμόν Μερκαντέρ, πιθανό πράκτορα του Στάλιν, που είχε καταφέρει να κερδίσει την εμπιστοσύνη του και να διεισδύσει στο περιβάλλον του. Ήταν η δεύτερη απόπειρα εναντίον του και ήταν επιτυχής. Η Σοβιετική ένωση αρνήθηκε οποιαδήποτε ευθύνη για τη δολοφονία.

Το τετράγωνο της Σελήνης του με Άρη και Πλούτωνα, με τον Πλούτωνα κυβερνήτη του Ήλιου του, πάνω στην μοίρα του βίαιου απλανή αστέρα Algol, μέσα στον 10ο οίκο του, έφερε την συνεχή καταδίωξή του αλλά και το τελικό μοιραίο του τέλος. Ο Πλούτωνα στον Ταύρο, χαρακτήρισε μια ολόκληρη γενιά που αναζητούσε να μεταμορφώσει τις υλικές της αξίες μέσα από τον αυταρχισμό και την απολυταρχία. Η Σελήνη σε τετράγωνο με τον Πλούτωνα μας μιλά για μια φύση που διψά για τη συναισθηματική κυριαρχία των άλλων, μπαίνοντας συχνά σε παιχνίδια ψυχικής εξουσίας, κουβαλώντας όμως μαζί της και τα ανάλογα χτυπήματα της μοίρας. Ο Πλούτωνα σε σύνοδο με τη Μαύρη Σελήνη, μαρτυρούν την ανάγκη για μια συνεχή σεξουαλική και εξουσιαστική εκτόνωση. Ένα πρωτόγονο ασυνείδητο, μια παράνομη δράση αλλά και μια συγγένεια ανάμεσα στο σεξ και τον θάνατο, είναι τα στοιχεία αυτής της Μαύρης Σελήνης στο μεσοδιάστημα Άρη-Πλούτωνα. Πόσο μάλιστα, όταν αυτή η Μαύρη Σελήνη, βλέπουμε να πέφτει ακριβώς πάνω στον 10ο οίκο της Φρίντας Κάλο και παρέα με τον Άρη και τον Πλούτωνα του να “ασελγούν” πάνω στην Σελήνη της.

Και δεν είναι το μόνο. Ο Βόρειος Δεσμός του στην 18η μοίρα του Αιγόκερω, βρίσκεται στο μεσοδιάστημα του Άρη της και του Νότιου Δεσμού της, ενώ και το Vertex του βρίσκεται σε σύνοδο με τον Ουρανό της, ενεργοποιώντας την σύνοδο του Ουρανού-Άρη μέσα στον 5ο της οίκο. Παράλληλα το Vertex της Φρίντας βρίσκεται σε απόλυτη αντίθεση με τον Πλούτωνα του. Η έλξη τους φαίνεται να ήταν κάτι παραπάνω από δυνατή και τα ηθικά της όρια πιθανώς

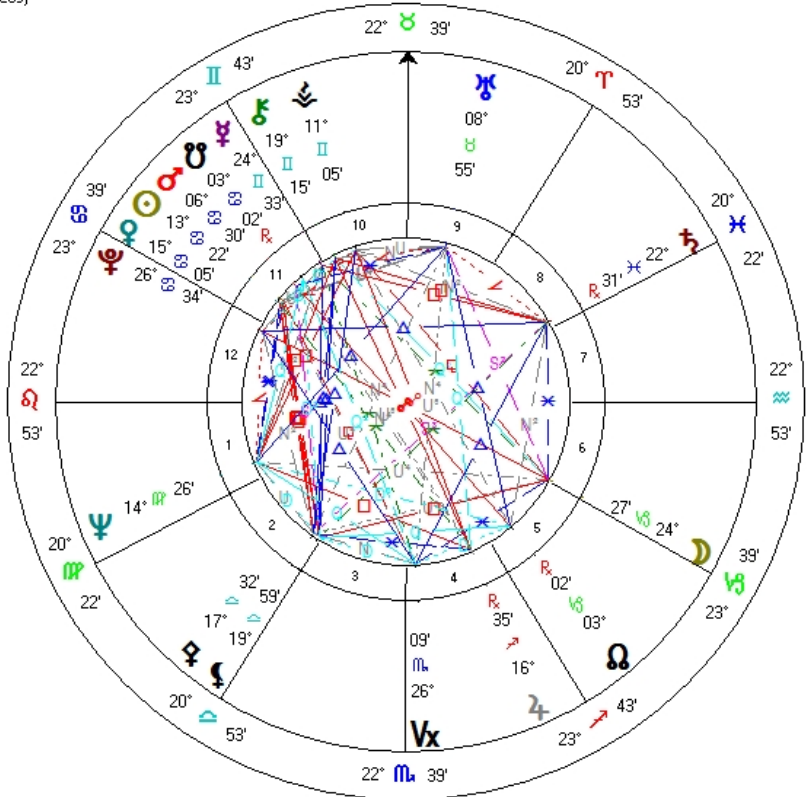
ανύπαρκτα. Ένα καρμικό πεπρωμένο, μια δυνατή καρμική συνάντηση, που πολύ δύσκολα θα μπορούσαν να αποφύγουν αυτές οι δυο έντονες προσωπικότητες.

Το Γαλάζιο σπίτι του ζεύγους Ριβιέρα-Κάλο απέπνεε αισθησιασμό και ελευθερία ηθικής πολύ πριν εμφανιστεί ο Λέων. Η παράλληλη σχέση του Ριβιέρα με την αδερφή της Φρίντας, Κριστίνα, είχε ταραξει ήδη τα νερά της σχέσης τους. Η Φρίντα βίωνε το σεξ επιθετικά και εκρηκτικά προσπαθώντας να απελευθερωθεί από το παραμορφωτικό της σώμα και τους ασφυκτικούς κορσέδες που ταλαιπωρούσαν το κορμί της. Ο Τρότσκι ήταν πλέον ένας έγκλειστος και περιθωριοποιημένος, εξόριστος για χρόνια, αναζητώντας στην ηλικία των 57 του χρόνων μια επιβεβαίωση ζωής, μπροστά σε ένα τέλος που πλησίαζε απειλητικά. από μια ακόμα επικείμενη δολοφονία του. Η Φρίντα, σαν άλλη θεά των Αζτέκων φανερώθηκε μπροστά του με τα πολύχρωμα κοστούμια της και τα σμιχτά της φρύδια, προσκαλώντας τον να ξυπνήσει τα ναρκωμένα πεδία ζωής του. Πώς όμως βίωσε ο καθένας τους ξεχωριστά αυτή τη σχέση μέσα από το προσωπικό του πρίσμα;



Στην ηλικιακή επιστροφή της Φρίντας, για 6/7/1936, τη χρονιά που θα συναντούσε τον Τρότσκι, βλέπουμε τον χάρτη της να κάνει μια ακριβή επαναφορά στις μοίρες των οίκων του γενέθλιου, ενεργοποιώντας τις βασικές και πρωταρχικές του ανάγκες.

frida kahlo
Solar Return
 5 Jul 1936, 23Ψ4, (±3 secs)
 9:04 am CST +6:00
 Coyoac An, Mexico
 19°N20' 099°W10'
*Geocentric
 Tropical
 Placidus
 Mean Node*



Βλέπουμε κατευθείαν τη σύνοδο Ήλιου-Αφροδίτης μέσα στον 11ο οίκο, τον άξονα των Δεσμών μέσα σε 5ο-11ο, αλλά και τον Άρη να κάνει σύνοδο με τον Νότιο Δεσμό της. Ο Κρόνος επιστρέφει και πάλι στην γενέθλια θέση του και ο Ερμής βρίσκεται πάνω στη θέση της γενέθλιας Αφροδίτης και του Πλούτωνα. Δύο μέρες πριν τα γενέθλιά της, μια έκλειψη Σελήνης στις 12η μοίρα του Αιγόκερω θα ενεργοποιούσε μέσα στη χρονιά τη γενέθλια σύνοδο Άρη-Ουρανού μέσα στον 5ης οίκο. Τον Γενάρη του 1937, κι ενώ η Φρίντα υποδέχεται τον Τρότσκι, η διέλευση του Δία γίνεται πάνω από τον γενέθλιο Άρη-Ουρανό της, ενώ ο Χείρωνας αρχίζει να “ακουμπά” πάνω στη γενέθλια σύνοδο της Αφροδίτης-Πλούτωνα και να ολοκληρώνει το πέρασμά του μέχρι και τον Ιούλιο του 1937. Ταυτόχρονα στο προοδευτικό, η Σελήνη “αγκαλιάζει” τον Πλούτωνα.

Ο Τρότσκι φαίνεται να υπήρξε για τη Φρίντα μια σχέση καταλυτική παρ' όλη την βραχύβια διάρκειά της. Τον ερωτεύτηκε, του δόθηκε με πάθος και χωρίς όρια. Υπήρξε γι' αυτήν τόσο εραστής, όσο δάσκαλος και θεραπευτής, λυτρώνοντάς την προσωρινά από τους πόνους της, μέσα από την ικανότητά του να διεισδύει στα άδυτα της ψυχής της. Η ίδια θα βίωνε την ακρότητα των συναισθημάτων της, ίσως και την εκδίκησή της στον Ριβιέρα για την τόσο ανήθικη απιστία του με την αδερφή της, την προσωπική της συντριβή και την απώλεια, αλλά θα έβγαζε στο φως και τις τεράστιες αναγεννητικές δυνάμεις της και τη θέληση της για ζωή. Η ένωσή της με τον Τρότσκι φαίνεται να ήταν για εκείνη καθ' όλα μεταμορφωτική αλλά και αφάνταστα δημιουργική, μιας και εκείνο το διάστημα η Φρίντα θα ζωγράφιζε και πάλι ασταμάτητα.

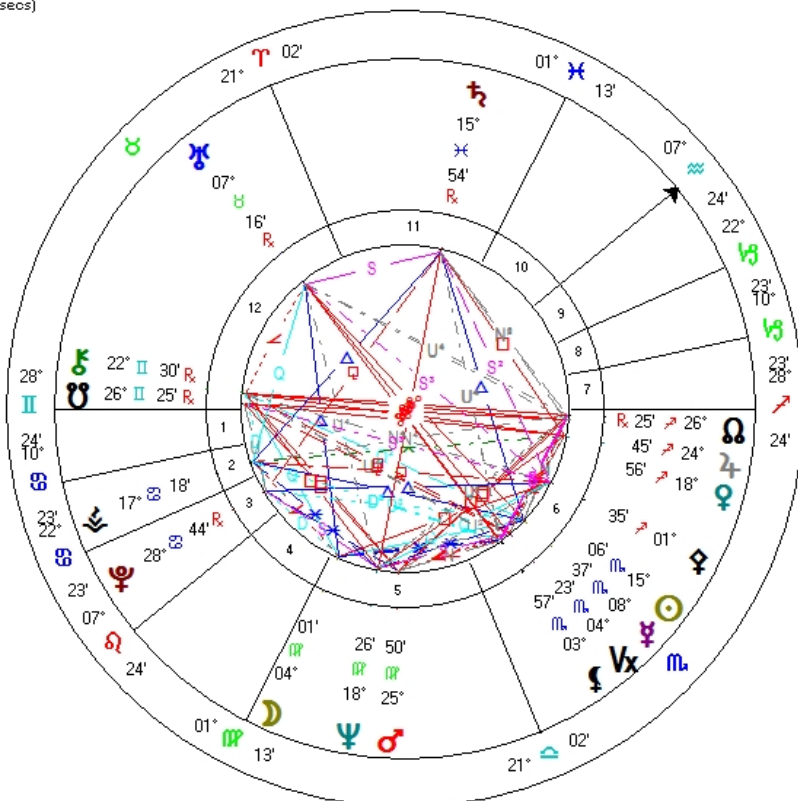
Θα μπορούσαμε να πούμε όμως το ίδιο και για εκείνον;

Ο Τρότσκι, από το καλοκαίρι του 1935, βρίσκεται στο Όσλο της Νορβηγίας, όπου το εργατικό κόμμα που έχει νικήσει στις εκλογές, του έχει παραχωρήσει άσυλο. Όμως η Σοβιετική Ένωση ζητάει την απέλασή του. Τον Ιανουάριο του 1937, θα πάρει ξανά τον δρόμο της εξορίας προς το Μεξικό, όπου η κυβέρνηση Καδένας θα τον δεχτεί.

Στην ηλιακή του επιστροφή βλέπουμε τον άξονα 1ου-7ου, μαζί με τους Δεσμούς της Σελήνης και τον Χείρωνα, να βρίσκονται μέσα στον 5ο-11ο του γενέθλιου. Βόρειος Δεσμός-Δίας και Αφροδίτη σε σύνοδο στον Τοξότη, με τον Δία πάνω στην ακμή του 7ου. Άρης και Ποσειδώνας επίσης σε σύνοδο μέσα στον 5ο οίκο στην Παρθένο, αντίθεση με Κρόνο στον 11ο. Ο Ουρανός από διέλευση έρχεται πάνω στον γενέθλιο 10ο του, τον Χείρωνα και τον Ποσειδώνα.

Ο Τρότσκι φαίνεται να μπήκε σε αυτή τη σχέση με μια πιο εφηβική και παιχνιδιάρικη διάθεση, περισσότερο με την ιδέα μιας περιπέτειας που θα του ξυπνούσε και πάλι την ανάγκη για ζωή και νέους αγώνες, παρά με ένα σφοδρό πάθος που θα τον λοξοδρομούσε από τις πεποιθήσεις του. Αφήνοντας πίσω του την Ευρώπη, πεθαμένους συντρόφους, τους τάφους των δύο από τα τέσσερα παιδιά του, και κοντεύοντας τα 60 του χρόνια, είχε ανάγκη να ξαναβρεί την χαρά της ζωής, να ξαναζήσει έστω για λίγο έξω από τα σχολαστικά του πρότυπα και στερεότυπα.

Leon Trotsky
Solar Return
 7 Nov 1936, ΦΔΣ³ (±2 secs)
 5:49:27 pm CET -1:00
 Oslo, Norway
 59°N55' 010"E45'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node



Και την βρήκε, μέσα από το πρόσωπο της Φρίντας που απέπνεε μια μορφή ξέφρενης και αισθησιακής ελευθερίας κι έναν τρόπο ζωής έξω από τα συνηθισμένα. Από σταυροφόρος πολεμιστής τώρα καλείται να γίνει ένας κυνηγός του θείου έρωτα, ζωηρεύοντας την φυσική του επιθυμία για χαρά και παιχνίδι. Όμως ο Κρόνος απέναντι από τον Άρη-Ποσειδώνα του τον σταματά. Θέλει να ανήκει σε αυτόν τον καινούριο κόσμο που του ανοίγει η σχέση του με την Φρίντα, όμως κάτι τον εμποδίζει. Το σύστημα των ιδεών του και οι αρχές του δεν συμβαδίζουν με αυτόν τον έρωτα, δεν του επιτρέπουν να αφεθεί ολοκληρωτικά. Η απώλεια ελέγχου τον τρομάζει. Η εξωτερική και η εσωτερική του πραγματικότητα φαίνεται να ήταν σε σύγκρουση. Η κοινωνική του συνείδηση με τους κανόνες της δεν του επιτρέπουν να φτάσει τον εαυτό του στα άκρα της

ιδιοσυγκρασίας της Φρίντας. Ίσως και να ένιωθε τη φύση της παραπανίσια πληθωρική, κόντρα στην δική του ηγετική. Παρ' όλα αυτά, η μετάβασή του στο Μεξικό και η σύντομη σχέση του μαζί της στο Γαλάζιο σπίτι, φαίνεται να επίδρασε πάνω του ως ένας Ουράνιος φορέας στη συνολική θεώρηση της ζωής του, σπάζοντας με έναν τρόπο την ορθόδοξη λογική του αλλά και θεραπεύοντας ένα κομμάτι από το σκοτεινό του παρελθόν.

Η σχέση τους κράτησε μόνο έξι μήνες. Όταν χώρισαν εκείνος της ζήτησε πίσω όλα τα ερωτικά γράμματα και τα σημειώματα που της είχε δώσει και τα έκαψε. Εκείνη του έκανε δώρο έναν πίνακα με την αυτοπροσωπογραφία της. Στα χέρια της κρατάει ένα σημείωμα που πάνω του γράφει:



“...Στον Λέων Τρότσκι με όλη μου την αγάπη, αφιερώνω αυτόν τον πίνακα, στις 7 Νοεμβρίου του 1937...”

Ήταν η μέρα των γενεθλίων του και η μέρα της επετείου της Ρωσικής Επανάστασης.

Πηγές:

- Astro databank
- Βικιπαίδεια
- “Ο άνθρωπος που αγαπούσε τα σκυλιά”, του Λεονάρντο Παδούρα

Λίγα λόγια για τη Χριστίνα Φούσκα

Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1964. Σπούδασα βρεφονηπιοκόμος, δραματοθεραπεία, παιγνιοθεραπεία και art therapy. Εργάστηκα στον ιδιωτικό τομέα για αρκετά χρόνια. Η ενασχόληση μου με την αστρολογία ξεκίνησε σε μικρή ηλικία ίσως απ' την ανάγκη μου να κατανοήσω και να ερμηνεύσω δύσκολες προσωπικές καταστάσεις. Το 1988-1990 παρακολούθησα μαθήματα Κλασικής Αστρολογίας με τη Κατερίνα Σουτλόγλου. Από το 1997-2002 συνέχισα στο σπουδαστήριο συμβολισμών Αστρών με μαθήματα Καρμικής και Ιατρικής Αστρολογίας, Κηρύκειο του Ερμή και ανάλυση ονείρων κατά Γιούνγκ σε συνδυασμό με την Αστρολογία. Σήμερα ζω και εργάζομαι ως ελεύθερος επαγγελματίας στα Ιωάννινα. Εκτός από την αστρολογία δραστηριοποιούμαι και στο χώρο της Λογοτεχνίας με τελευταίο μου βιβλίο το «Αδέσποτοι Δρόμοι»

Σημείο επικοινωνίας: chrisfouska@yahoo.gr



Ένας αδέσποτος αλλά εξανθρωπισμένος σκύλος τριγυρνάει μέσα στην πόλη των Αθηνών. Κινείται στα όρια της επιβίωσης, όπως και τα περισσότερα πλάσματα που συναντάει στην πορεία του. Αγριεύει, πονάει, συγκινείται, αυτοσαρκάζεται, φιλοσοφεί, αμφισβητεί και καταρρίπτει κάθε λογική και θεωρία, κρατώντας συνεχώς τον εαυτό του μέσα σε μια καταδρομική εγρήγορση ζωής. Οι ιστορίες εξελίσσονται με την μορφή μικρού χρονικού μέσα στους δρόμους της πόλης. Διαβάζονται κυριολεκτικά με μίαν ανάσα, όπως ακριβώς ζει και ο ήρωας μέσα τους. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)



Από τη Σοφία Πονήρη

Οι όψεις Άρη Αφροδίτης στη Συναστρία και η σημασία του Μεσοδιαστήματος Άρη/Αφροδίτης

ΑΡΣΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΘΗΛΥΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ-ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ

Πώς εκδηλώνεται η σχέση του Άρη με την Αφροδίτη σε μία Συναστρία αλλά και με την παρουσία πλανητών στο Μεσοδιάστημα τους

Ο Άρης και η Αφροδίτη είναι οι δύο αιώνιοι εραστές στη μυθολογία. Ο Άρης εκφραστής της αρσενικής πλευράς και η Αφροδίτη αντιπρόσωπος της θηλυκής πλευράς. Ο πρώτος Θεός του πολέμου και η δεύτερη Θεά της ομορφιάς και του έρωτα. Η μαχητικότητα, οι επιθυμίες, η σεξουαλικότητα, τα κίνητρα, η δράση και η αντίδραση είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά του Άρη. Η ομορφιά, η χάρη, ο εκλεπτυσμός, η φινέτσα, ο αισθησιασμός, ο έρωτας, η έκφραση και η αποδοχή των συναισθημάτων όπως και η αγάπη είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά της Αφροδίτης. Η Αφροδίτη είναι δείκτης της συναισθηματικής έκφρασης, της ικανότητας γενναιοδωρίας συναισθημάτων αλλά και υλικών αγαθών, ενώ ο Άρης της καθαρά γενετήσιας ορμής.

Ο Άρης σχετίζεται με την επιβίωση και η Αφροδίτη με τις αισθήσεις μας. Είναι σημαντικοί δείκτες ομορφιάς και αδρεναλίνης σε έναν αστρολογικό χάρτη. Όψεις μεταξύ των δύο αυτών πλανητών σε ένα ωροσκόπιο φανερώνουν πως το άτομο αυτό εκπέμπει σαγήνη, ομορφιά, είναι τρυφερό, αισθησιακό και έχει ακόρεστη σεξουαλική δράση και τεράστια αποθέματα ενέργειας ώστε να αντιμετωπίσει αντίξοες συνθήκες και προκλήσεις. Οι άνθρωποι με όψεις μεταξύ των δύο αυτών πλανητών σε έναν γενέθλιο χάρτη έχουν πολλές κατακτήσεις και πολλές ερωτικές περιπέτειες.

Εκτός αυτού όμως, οι δύο αυτοί πλανήτες είναι εξίσου σημαντικοί και ζωτικής σημασίας και στη συναστρία μεταξύ δύο ανθρώπων. Προκαλούν το ερωτικό ενδιαφέρον του ενός προς τον άλλον και μία σεξουαλική έλξη προκειμένου το ζευγάρι να ζησει τον έρωτα σε όλο του το μεγαλείο.

Όπως πάντα μια αναδρομή στη μυθολογία βοηθάει στην κατανόηση της αιώνιας σχέσης την δύο Θεών-πλανητών που όμως δεν κατάφεραν ποτέ να γίνουν νόμιμο ζευγάρι. Γι' αυτό και μια τέτοια όψη στη συναστρία δύο ατόμων μπορεί να υπόσχεται πολλά και έντονα συναισθήματα, δεν εξασφαλίζει όμως από μόνη της την μακροβιότητα και την περαιτέρω εξέλιξη αν δεν υπάρχουν άλλες όψεις που να το δηλώνουν.

Οι Εραστές της Αφροδίτης | Άρης και Ήφαιστος.

Πολλά έχουν ακουστεί και γραφτεί για τις σχέσεις της Θεάς Αφροδίτης που εξαιτίας της απaráμιλλης ομορφιάς της ήταν ζηλευτή και ποθητή όσο καμία. Σύμφωνα με διηγήσεις η Αφροδίτη είχε άντρα τον αδερφό του Άρη, Ήφαιστο, τον οποίο απατούσε με το θεό του Πολέμου. Από τη σχέση του Άρη και της Θεάς του έρωτα γεννήθηκε μία κόρη. Η Αρμονία, μία δεύτερη σε ομορφιά Αφροδίτη. Άλλα παιδιά του ζευγαριού θεωρούνταν ο Φόβος και ο Δείμος, καθώς και ο Έρωσ και ο Αντέρως. Τον Έρωσ βέβαια πολλοί τον θεωρούσαν παιδί του Ηφαίστου.

Ο Ήφαιστος ήταν ένας εξαιρετικός μεταλλουργός και τεχνίτης. Σε σύγκριση με τους άλλους θεούς του Ολύμπου δεν είχε καθόλου ελκυστικό παρουσιαστικό και είχε και κάποιου είδους αναπηρία στο ένα πόδι. Ο θεός της Φωτιάς έφτιαχνε νεαρές παρθένες από χρυσό, που κινούνταν, σκέπτονταν, μιλούσαν και εργάζονταν σαν ζωντανοί άνθρωποι. Αυτός κατασκεύασε την πρώτη γυναίκα, την Πανδώρα. Η Πανδώρα δεν είχε άντρα της τον Ήφαιστο, άλλα άλλους που του μοιάζανε. Ως γυναίκα του Ήφαιστου εθεωρείτο μάλιστα από τον Όμηρο στην Ιλιάδα και από τον Ησίοδο μία από τις Χάριτες, η Αγλαΐα. Βέβαια, η Θεά του Έρωτος θα μπορούσε στη γλώσσα μας να ονομάζεται επίσης Χάρις, οπότε ίσως πρόκειται και εδώ για το ίδιο πρόσωπο. Αντίθετα, στην Οδύσσεια η σύντροφος του Ηφαίστου είναι ξεκάθαρα η Αφροδίτη και ο Άρης ο εραστής της.

Η Αποκάλυψη από τον Θεό Ήλιο

Όσον αφορά τους δύο μοιχούς, τη γυναίκα του Ηφαίστου, Αφροδίτη και το θεό του Πολέμου, Άρη, το παράνομο ζευγάρι αποκάλυψε ο Θεός Ήλιος. Ο Ήλιος που όλα τα κατασκόπευε, είδε τους δύο εραστές μέσα στο παλάτι του Ηφαίστου να χαίρονται τον έρωτά τους επάνω στο γαμήλιο κρεβάτι. Ο Ήλιος έσπευσε να μαρτυρήσει το μυστικό στον ξακουστό τεχνίτη. Ο Ήφαιστος στεναχωρήθηκε πολύ αλλά συλλογίστηκε γρήγορα και αποφάσισε να δράσει. Σε καμία περίπτωση δε θα άφηνε ατιμώρητη τη μεγάλη αυτή προσβολή!

Το Δίχτυ του Ηφαίστου

Πήγε στο σιδηρουργείο του και έφτιαξε ένα αόρατο δίχτυ από πολύ λεπτές αλυσίδες, σαν τον ιστό της αράχνης. Κρέμασε το δίχτυ επάνω από το κρεβάτι και δήθεν έφυγε ταξίδι. Ο Άρης δεν έχασε την ευκαιρία! Πήγε στο παλάτι να βρει την ερωμένη του γεμάτος πόθο για εκείνη. «Έλα, αγαπημένη, να ξαπλώσουμε και να χαρούμε τον Έρωτα μας! Ο Ήφαιστος είναι μακριά, έφυγε για τη Λήμνο». Και αμέσως ξάπλωσαν μαζί και αποκοιμήθηκαν. Όμως το βαρύ και αόρατο δίχτυ του Ηφαίστου τους καταπλάκωσε και τους παγίδεψε.

Η Αποκάλυψη των Μοιχών

Ο Ήλιος που παρακολουθούσε το σκηνικό αμέσως κάλεσε το μεγάλο αρχισιδηρουργό να δει το έργο του. Ο σύζυγος αντικρίζοντας το θέαμα στάθηκε στην πόρτα εξαγριωμένος και φώναξε πολύ δυνατά να ακούσουν όλοι οι θεοί:

«Πατέρα Ζευς και σεις ο άλλοι, μακάριοι και αιώνιοι θεοί! Ελάτε και ιδέστε τί εδώ συμβαίνει για γέλια και για κλάματα! Πως μ' ατιμάζει πάντα η κόρη του Διός Αφροδίτη, γιατί είμαι χωλός. Αγαπά τον διεφθαρμένο Άρη, γιατί είναι πραγματικά ωραίος κι έχει τα πόδια του γερά, ενώ εγώ κουτσαίνω. Κανείς άλλος δε φταίει, από τους γονείς μου δεν έπρεπε να με γεννήσουν έτσι! Για κοιτάξτε πως κοιμούνται εκεί, αποκαμωμένοι από τον έρωτα, στο ίδιο μου το κρεβάτι! Με θλίβει το θέαμα. Θα μείνουν, νομίζω, έτσι ξαπλωμένοι πολύ ακόμα, αφού αγαπιούνται τόσο πολύ. Κι αν ακόμα θελήσουν να μη μένουν έτσι, ο αλυσίδες μου τους κρατάνε γερά, μέχρι που ο Πατέρας ξυπνήσει και μου δώσει

πίσω τα δώρα που του έδωσα για το ξεδιάντροπο κορίτσι! Ωραία είναι η κόρη του, αλλά όχι τίμια!»

Οι Θεοί στο παλάτι του Ηφαίστου

Αυτά είπε ο Ήφαιστος και οι Θεοί συγκεντρώθηκαν στο παλάτι του να δουν το θέαμα και να πάρουν αποφάσεις. Οι Θεές από ντροπή μείνανε στο σπίτι. Ο Ποσειδώνας, ο Ερμής και ο Απόλλων στέκονταν στην πόρτα και γελούσαν μακάρια με το τέχνασμα του πονηρού Ηφαίστου. Ο ένας έλεγε στον άλλο: «Δεν βγάζει ποτέ σε καλό μία κακή πράξη. Όποιος πάει αργά, κερδίζει τον βιαστικό. Όποιος πιάστηκε φανερά μοιχός, πρέπει να μετανοήσει!».

Τότε ο Απόλλων ρώτησε τον Ερμή: «Θα 'θελες να ήσουν ξαπλωμένος με τη χρυσή Αφροδίτη και μ' αυτές τις αλυσίδες γύρω σου;» Κι εκείνος απάντησε: «Ε, αν κάτι τέτοιο μπορούσε να γίνει, ας ήταν οι αλυσίδες τρεις φορές πιο γερές! Κι όλοι σεις, Θεοί και Θεές, θα μπορούσατε να με βλέπατε, πόσο ευχαρίστως θα πλάγιαζα κοντά στη χρυσή Αφροδίτη!». Οι αθάνατοι ξαναγέλασαν, όχι όμως και ο Ποσειδώνας. Παρακάλεσε τότε τον Ήφαιστο να λύσει τον Άρη και ανέλαβε την εγγύηση σ' όνομα όλων των Θεών, πως θα πληρωθεί στο σύζυγο το ανάλογο χρέος. Δύσκολα πείστηκε ο Ήφαιστος να τους ελευθερώσει αλλά δεν είχε άλλη επιλογή. Οι αλυσοδεμένοι πήδηξαν επάνω και ο Άρης έφυγε για τη Θράκη και η Αφροδίτη για την Κύπρο, στο ιερό της, στην Πάφο, όπου την υποδέχθηκαν οι Χάριτες. Στην πραγματικότητα όμως αυτοί οι δύο δεν έπαψαν ποτέ να είναι παράνομο ζευγάρι αφού δεν μπόρεσαν ποτέ να χαλιναγωγήσουν τα συναισθήματα και τα πάθη τους και να κρατηθούν ο ένας μακριά από τον άλλον.

Όψεις μεταξύ των δύο πλανητών στη Συναστρία

Αρχικά θα εξετάσουμε τις βασικές όψεις των δύο πλανητών σε μία συναστρία και στη συνέχεια με την μέθοδο των μεσοδιαστημάτων θα δούμε τι μπορεί να συμβαίνει σε μία σχέση όταν στο μεσοδιάστημα του Άρη με την Αφροδίτη του ενός υπάρχει κάποιος γενέθλιος πλανήτης του άλλου. Η ερμηνεία δεν αλλάζει όταν πρόκειται για προοδευτικό πλανήτη μόνο που τα αποτελέσματα θα κρατήσουν για όσο αυτός ο πλανήτης θα βρίσκεται σε αυτό το μεσοδιάστημα. Εννοείται πως όλα αυτά διαφοροποιούνται ανάλογα με τα ζώδια και την

οικοθεσία των χαρτών από όπου θα πάρουμε τις απαραίτητες επιπλέον πληροφορίες ως προς την έκφραση των όψεων και των μεσοδιαστημάτων.

Άρης σύνοδος Αφροδίτη

Ενδεικτική όψη ερωτικής σχέσης όπου η αρσενική πλευρά του ενός ενώνεται με τη θηλυκή πλευρά του άλλου και δημιουργείται ένα πυροτέχνημα γεμάτο λάμψη. Η όψη αυτή κρατάει το ερωτικό ενδιαφέρον των συντρόφων αναμμένο για πάντα. Ο ένας βοηθάει τον άλλον και προσφέρει πινελιές ομορφιάς. Ο Άρης παρασύρει την Αφροδίτη στα δικά του μονοπάτια, κάνοντας την πιο διεκδικητική και έτοιμη να προστατέψει τα κεκτημένα της, της χαρίζει αδρεναλίνη και όλη τη δύναμη να υπερνικήσει εμπόδια και προκλήσεις. Η Αφροδίτη πάλι με τη σειρά της προσφέρει στον Άρη ηρεμία και ικανοποίηση, του χαρίζει ομορφιά και πληρότητα. Η όψη αυτή ενσαρκώνει τεράστια σεξουαλική έλξη και η συμβίωση θα χρειάζεται πολλές ώρες έρωτα. Ιδανικότερο είναι ο Άρης του άνδρα να κάνει σύνοδο με την Αφροδίτη της γυναίκας αλλά και στην άλλη περίπτωση το ερωτικό πυροτέχνημα είναι φύσει αδύνατο να εξασθενήσει.

Σε μία συναστρία η όψη είναι πολλά υποσχόμενη και υπόσχεται πλήρη ένωση και ταύτιση. Δυνατά, παθιασμένα συναισθήματα οδηγούν το ζευγάρι σε μία ένωση χωρίς προηγούμενο. Ανάλογα με το ζώδιο στο οποίο πραγματοποιείται η σύνοδος των πλανητών συμπεραίνουμε διαφορετικά πράγματα. Μία σύνοδος του Άρη του ενός με την Αφροδίτη της άλλης στον Κριό σημαίνει πάθος, δυναμισμό αλλά και ομηρικούς καυγάδες, έτσι το ζευγάρι μπορεί να βιώνει εντάσεις και να αναπτύσσει ανταγωνιστικές διαθέσεις ο ένας προς τον άλλον. Μία σύνοδος των πλανητών στον Ταύρο χαρίζει πάθος, δυναμισμό, σταθερότητα, αισθησιασμό αλλά μπορεί να υπάρχουν ζητήματα λόγω αδιαλλαξίας του ενός προς τον άλλον.

Άρης τετράγωνο Αφροδίτη

Όψη επίσης σημαντική που δείχνει σεξουαλική έλξη ανάμεσα σε δύο άτομα, ωστόσο η όψη αυτή είναι εκρηκτική γιατί προκαλεί κάποια σύγκρουση μεταξύ των δύο ατόμων ως προς τα συναισθήματα και τις επιθυμίες. Ο Άρης μπορεί να είναι ωμός και βίαιος ενώ η Αφροδίτη τρυφερή και ρομαντική. Αυτό προκαλεί μια διαφοροποίηση ως προς τις προτεραιότητες και προκαλεί

αποστασιοποίηση μέχρι και οριστικό χωρισμό. Είναι μία όψη που λειτουργεί σαν ηλεκτροσόκ και χαρίζει υψηλή σεξουαλική δόνηση σε ένα ζευγάρι. Υπάρχει όμως μία έλλειψη ταύτισης και αυτό μπορεί να οδηγήσει σε καβγάδες και ένα τερέν διεκδικήσεων, το οποίο θα παιχτεί στην κρεβατοκάμαρα. Χρειάζονται αρκετές υποχωρήσεις και συμβιβασμοί έτσι ώστε να εξασφαλιστεί η μακροβιότητα.

Άρης τρίγωνο/εξάγωνο Αφροδίτη

Η όψη αυτή χαρίζει έναν θείο έρωτα. Οι επιθυμίες, η δράση και οι γενετήσιες ορμές του Άρη ξεσηκώνουν την Αφροδίτη σε ένα πανηγύρι ερωτικό-σεξουαλικό. Η όψη αυτή διατηρεί το ερωτικό ενδιαφέρον αμείωτο με την πάροδο του χρόνου και λειτουργεί ενωτικά για ένα ζευγάρι. Δημιουργεί όλες τις κατάλληλες προϋποθέσεις για την μακροβιότητα στη σχέση. Το πάθος, η ένταση, η ορμή και ο έρωτας είναι μεγαλειώδεις και δεσποτικοί. Ο ένας προσφέρει στον άλλον κίνητρα, αισθησιασμό και βοηθάει στην αντιμετώπιση προκλήσεων και εμποδίων.

Άρης αντίθεση Αφροδίτη

Όψη εκρηκτική και ηφαιστειογενής. Προκαλεί τρομερή σεξουαλική έλξη που στέλνει τους δύο ερωτικούς συντρόφους στον αιθέρα, σε άλλη διάσταση. Η έλξη είναι αναπόφευκτη και διαρκεί όσο ένα πυροτέχνημα. Δεν εξασφαλίζει τη μακροβιότητα στη σχέση γιατί τα κίνητρα, οι επιθυμίες του ενός συγκρούονται με τα βαθύτερα συναισθήματα του άλλου. Ο Άρης ωμός και γεμάτος ορμή διεκδικεί αστείρευτες ώρες σεξουαλικής απόλαυσης ενώ η Αφροδίτη πιο συνεσταλμένη, μαζεμένη και δοτική επιθυμεί αγάπη και τρυφερότητα. Εκλείπει η αληθινή αγάπη πολλές φορές και αυτό προκαλεί την οριστική ρήξη. Εγωιστικές αντιπαραθέσεις και σφοδρές διαφωνίες μπορούν να καταλήξουν σε ομηρικούς καβγάδες που θα διαλύσουν τη σχέση αν στη συναστρία δεν υπάρχουν άλλες ενδείξεις για μακροβιότητα.

Χρειάζεται να σημειωθεί πως οι δύσκολες όψεις Άρη-Αφροδίτη δεν προδιαθέτουν πάντα δυσαρμονία και χωρισμό, όπως και οι θετικές όψεις δεν προδιαθέτουν πάντα ευμένεια αφού η εμπειρία έχει δείξει και το αντίθετο. Η συνολική εικόνα της συναστρίας θα δείξει την πορεία και την εξέλιξη της σχέσης.

Μιλώντας για μεσοδιάστημα εννοούμε το σημείο της μέσης απόστασης μεταξύ των δύο πλανητών. Η περιγραφή αναφέρεται στο τι γενικότερα μπορεί να συμβεί όταν ένας πλανήτης του ενός βρίσκεται σε όψη συνόδου, τετραγώνου, αντίθεσης, 135 και 45 μοιρών με αυτό το σημείο (μεσοδιάστημα ΑΡΗ-ΑΦΡΟΔΙΤΗ) του άλλου. Η ανοχή των κύριων όψεων θεωρώ ότι δεν μπορεί να ξεπερνά τις 3 μοίρες, ενώ στις δευτερεύουσες όψεις κλείνει στην 1,5 μοίρα. Το ίδιο κι όταν ένας πλανήτης από πρόοδο περνά και κάνει όψεις με το μεσοδιάστημα.

Η ερμηνεία αυτού του άξονα κατά EBERTIN

Σεξουαλική ενέργεια, πάθος, ερωτική ικανοποίηση, ώθηση για αγάπη και έρωτα. Ζωηρή έκφραση των συναισθημάτων. Οξυθυμία, ξαφνικά ξεσπάσματα υπερβολικού πόθου, αισθησιασμός, ευσυγκινησία, ευαισθησία, τρυφερότητα.

Ο Ήλιος του ενός στο Μεσοδιάστημα Άρη-Αφροδίτης του άλλου

Έρωτας, ένωση που μπορεί να καταλήξει σε γάμο, σύλληψη και γέννηση. Τα συναισθήματα και η έλξη έρχονται φυσικά, ενώ τονισμένο μπορεί να είναι το κοινό δημιουργικό κομμάτι του ζευγαριού.

Η Σελήνη του ενός στο Μεσοδιάστημα Άρη-Αφροδίτης του άλλου

Ισχυρά συναισθήματα. Η επιθυμία για γάμο ξεκινάει από την αρχή κιόλας της σχέσης. Τέλεση γάμου και τεκνοποίηση.

Ο Ερμής του ενός στο Μεσοδιάστημα Άρη-Αφροδίτης του άλλου

Έντονες ερωτικές σκέψεις και συζητήσεις. Η ιδέα του γάμου υπάρχει έντονα στο μυαλό, όπως και η επιθυμία για την απόκτηση παιδιών.

Ο Άρης ή η Αφροδίτη του ενός στο Μεσοδιάστημα Άρη-Αφροδίτης του άλλου

Η απόλυτη σεξουαλική ένωση συνοδευόμενη από έντονα ερωτικά συναισθήματα. Αρμονική ερωτική ζωή με κοινά σημεία έκφρασης. Ακατανίκητη έλξη.

Ο Δίας του ενός στο Μεσοδιάστημα Άρη-Αφροδίτης του άλλου

Υγιής και πλούσια ερωτική ζωή. Φυσική έλξη. Έκφραση των συναισθημάτων. Πετυχημένη ένωση. Σύλληψη και γάμος. Ενδεχομένως κοινή οικονομική άνοδος και ευπορία.

Ο Κρόνος του ενός στο Μεσοδιάστημα Άρη-Αφροδίτης του άλλου

Μια μη φυσιολογική, παθολογική ή διαταραγμένη σεξουαλική ζωή με αναστολές και περιορισμούς. Ο ένας από τους δύο αδυνατεί να εκφραστεί σεξουαλικά εξαιτίας της ύπαρξης "ταμπού" του άλλου. Έτσι μπορεί να υπάρχουν εξωσυζυγικές σχέσεις, παρόλα αυτά το ζευγάρι να παραμένει μαζί για κοινωνικούς λόγους. Δυσκολία στη σύλληψη και στη γέννα.

Ο Ουρανός του ενός στο Μεσοδιάστημα Άρη-Αφροδίτης του άλλου

Ξαφνική ερωτική επιθυμία και ένωση με υπερβολική έκφραση. Η σχέση μπορεί να λήξει το ίδιο ξαφνικά μετά την ερωτική πράξη ή να υπάρξει ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο όπου το ζευγάρι ξαφνικά θα σμίξει ερωτικά κι έπειτα θα απομακρύνεται. Ξαφνική σύλληψη και γέννα. Πιθανότητα καισαρικής.

Ο Ποσειδώνας του ενός στο Μεσοδιάστημα Άρη-Αφροδίτης του άλλου

Μία όχι φυσιολογική, ακόρεστη επιθυμία για ερωτική ένωση. Μεγάλα διαστήματα ερωτικής αποχής. Κλίση σε διαστροφές. Σεξουαλική σχέση με έλλειψη ικανοποίησης που οδηγεί στην απογοήτευση αφού αρχικά φαινόταν πολλά υποσχόμενη. Η "κατά λάθος" σύλληψη. Προβληματική γέννα και κύηση με ενδεχόμενη χρήση φαρμάκων.

Ο Πλούτωνας του ενός στο Μεσοδιάστημα Άρη-Αφροδίτης του άλλου

Πολύ ισχυρή έλξη και έντονη σεξουαλική ζωή. Το σεξ μπορεί να χρησιμοποιείται ως μέσο χειραγώγησης. Συναισθήματα ζήλιας και κτητικότητας που μπορεί να εκφράζονται έντονα κατά την διάρκεια της ερωτικής πράξης ακόμα και με την άσκηση βίας. Μεγάλη δύναμη και αντοχή στην εγκυμοσύνη, αλλά δυσκολία στη γέννα.

**

Λίγα λόγια για τη Σοφία Πονήρη

Η Σοφία Πονήρη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και ασχολείται πολλά χρόνια επαγγελματικά με τον χώρο της μουσικής. Παράλληλα ξεκίνησε από μικρή ηλικία να μελετά αστρολογία παρακολουθώντας μαθήματα, ομιλίες και σεμινάρια, ενώ δραστηριοποιείται στον χώρο του ραδιοφώνου, αρθρογραφεί σε αστρολογικά ηλεκτρονικά περιοδικά και διαχειρίζεται την προσωπική της αστρολογική ομάδα στα social media. Είναι απόφοιτη της αστρολογικής σχολής ΤΥΑΝΕΥΣ και διαγράφει την επαγγελματική της πορεία στον χώρο της αστρολογίας ως ελεύθερη επαγγελματίας. Είναι ιδρυτικό μέλος του Πανελληνίου Συλλόγου Φίλων Αστρολογίας όπου και αποτελεί μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου.



Από την Κατερίνα Καράμπελα

Τοξικές Σχέσεις και πώς να τις αναγνωρίσουμε

Το πάθος και η ένταση, ο ερωτισμός και η οικειότητα είναι χαρακτηριστικά που υπάρχουν στις τοξικές σχέσεις. Η έλξη είναι προφανής και στην αρχή δεν είναι ούτε καν διαπραγματεύσιμη από τους ερωτικούς συντρόφους. Είναι αυτό το φως το αυτοκαταστροφικό που έλκει τα έντομα πάνω στην παγίδα, παρατηρώντας την συμπεριφορά των εντόμων βλέπουμε ότι με κάθε τρόπο προσπαθούν να πλησιάσουν, τρώγοντας πολλές φορές τα “μούτρα” τους μέχρι να θανατωθούν. Ακόμα κι αν φαίνεται τρομακτικό και ακραίο το παράδειγμα που έδωσα, έχει μια δόση αλήθειας.

Σε ένα προσωπικό αστρολογικό χάρτη μιας συναστρίας δεν μπορεί κάποιος να βγάλει συμπέρασμα από μία ή δύο όψεις, όμως μπορεί να χρωματίσει την σχέση. Η έλξη ξεκινά από την οικειότητα που αισθανόμαστε για το άτομο που έχουμε απέναντι μας, είναι αυτή η αίσθηση ότι “εγώ αυτόν κάπου τον ξέρω”. Σημαντικό ρόλο σε αυτό παίζει ο Νότιος Δεσμός, γιατί δείχνει τις παρελθούσες εμπειρίες, μνήμες ή από το DNA των προγόνων μας. Δύσκολο να φύγουμε από κάτι που ξέρουμε καλά έστω κι αν αυτό είναι μια τραυματική εμπειρία, το άγνωστο είναι ο Βόρειος Δεσμός στην παρούσα ζωή, όμως αυτός είναι ο προορισμός. Εδώ κυριότερο σημείο είναι η σύννοδος με τα φώτα (Ήλιος – Σελήνη). Την μεγαλύτερη επιρροή την έχει αυτός που έχει το ΝΔ γιατί δεν αφήνει τον Ήλιο να κάνει πραγματικότητα τα θέλω του, στην άλλη περίπτωση ο ΝΔ έχει βρει το καρμικό του ταίρι αυτός ο Ήλιος εμπνέει σιγουριά, μιας που τον γνωρίζει καλά και φυσικά δεν θέλει να τον χάσει. Ενώ στην Σελήνη δένεται συναισθηματικά με το Ν.Δ. κάτι σαν εξάρτηση που είναι ακούσια και προκαλεί στην αρχή μια ηρεμία, το λιμάνι που πάντα ψάχναμε στην ζωή μας.

Ένας άλλος σημαντικός πλανήτης σε μια συναστρία είναι ο Κρόνος. Ο Κρόνος δίνει τους περιορισμούς αλλά και την σταθερότητα σε μία μακροχρόνια σχέση, στερεί όμως την χαρά και τον αυθορμητισμό σε μια ερωτική σχέση.

Ήλιος- Κρόνος σύννοδος: Εδώ ο Ήλιος δέχεται περιορισμούς είναι σαν να σκιάζεται από ένα σύννεφο. Ο Κρόνος δημιουργεί άγχος και φοβίες στο έτερο ήμισυ, επίσης του επισημαίνει συνέχεια τις υποχρεώσεις του, με αυτό τον τρόπο το ζευγάρι είναι εσωστρεφές κι ο Ήλιος δεν μπορεί να δράσει χωρίς την κριτική ή την συγκατάθεση του άλλου. Ίσως και εργασιακά. Αυτό το ζευγάρι έχει να εκπληρώσει ένα καθήκον.

Σελήνη -Κρόνος σύννοδος: Η Σελήνη είναι άμεσα συνδεδεμένη με το ψυχισμό και το συναίσθημα επίσης και με τις καταβολές μας. Η σύννοδος αυτή μπορεί εύκολα να προκαλέσει στην Σελήνη συναισθηματικές αναστολές και την αίσθηση της μοναξιάς αλλά και της ενοχής. Πολλές φορές δεν βγάζει τα συναισθήματα προς τα έξω γιατί φοβάται την παγωνιά του Κρόνου και έτσι αποσιωπά και κλείνεται στον εαυτό της.

Ο **Ουρανός** έντονα αποσταθεροποιητικός μπορεί να προκαλέσει ξαφνικές εντάσεις, αποξένωση και χωρισμό. Από την άλλη μπορεί η ερωτική σχέση να είναι εκκεντρική στα μάτια των άλλων, θα πω ένα παράδειγμα, ένα ζευγάρι ρακοσυλλεκτών ρακένδυτοι και ίσως χωρίς μόνιμη κατοικία να φαντάζουν παράξενοι στους άλλους, όμως αυτοί ζουν καλά μεταξύ τους με το δικό τους τρόπο. Σε μια συναστρία ακόμα κι αν δεν είναι ερωτική ή συντροφική πρέπει να εξετάζουμε τις συνόδους και τις δύσκολες όψεις. Οι συγκρούσεις, οι εντάσεις και το απρόβλεπτο δεν συνάδουν με μία ερωτική σχέση που θέλουμε να μακροημερεύσει.

Ο **Ποσειδώνας** μπορεί εύκολα να μας αποπροσανατολίσει. Σε γενικές γραμμές ένα Ποσειδώνα με καλές όψεις σε μία ερωτική σχέση τον θέλουμε, γιατί προσδίδει ρομαντισμό και πνευματικότητα. Όμως πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί όταν βρίσκεται σε σύνοδο ή τετράγωνο σε μία συναστρία με τον Ερμή, την Αφροδίτη, τον Άρη. Στον Ερμή η σύννοδος με τον Ποσειδώνα στερεί την λογική, με το τετράγωνο υπάρχει η τάση να μην λέμε τα πράγματα με το όνομά τους και πολλές φορές να ανακαλύπτουμε ψέμα ή απόκρυψη, κάτι που δεν

συνάδει με μια μακροχρόνια σχέση. Στην Αφροδίτη τα πράγματα είναι πιο εύκολα στην σύνοδο γιατί το ζευγάρι ζει μια σχέση ρομαντισμού και ονείρου.

Τα δύσκολα είναι στις όψεις τετραγώνου που η ενέργεια δεν περνά εύκολα και παραμορφώνει ή διαστρεβλώνει την πραγματικότητα. Προσοχή γιατί με το πέρας του χρόνου, αυτός που έχει την Αφροδίτη μπορεί να διαπιστώσει ότι δεν ήταν η σχέση που ονειρευόταν κι ότι ζούσε σε ένα παραμύθι. Βέβαια υπάρχει περίπτωση να περνούν όμορφα χωρίς να λαμβάνουν υπ' όψη τον οικονομικό τομέα κι αυτό μπορεί να έχει αντίκτυπο αργότερα. Από την άλλη οι γύρω τους βλέπουν τη σχέση τους πιο αντικειμενικά και ίσως να τους περιγράφουν γραφικούς, αφού αυτοί “που είναι έξω από το χορό πολλά τραγούδια ξέρουν”, όμως δεν τα αποκαλύπτουν. Ο Άρης σε σύνοδο με τον Ποσειδώνα, δείχνει ότι ερωτικά είναι συγκεχυμένα τα πράγματα, ίσως ο Ποσειδώνας αναστέλλει την λίμπιντο του Άρη, ίσως όμως οι ερωτικές φαντασιώσεις να είναι έντονες στο ζευγάρι. Στο τετράγωνο είναι πιο δύσκολα γιατί κάθε δράση είναι θολή και αδύναμη. Εδώ μπορεί να υπάρχει σεξουαλική ανεπάρκεια και εξασθένηση. Προσοχή σε μολύνσεις.

Ο **Πλούτωνα** έχει κυρίαρχο λόγο σε μια ερωτική σχέση, μπορεί να απογειώσει και να μεταμορφώσει το ζευγάρι, μπορεί όμως και να καταστρέψει κάθε έννοια αγάπης και ερωτισμού. Σε κάθε σύνοδο με τους εσωκρόνιους πλανήτες ο Πλούτωνα είναι καταπέλτης για την σχέση του ζευγαριού. Η σύνοδος Ήλιου – Πλούτωνα είναι μοιραία για τον Ήλιο, γιατί η γοητεία του Πλούτωνα έχει άμεσο αντίκτυπο στην προσωπικότητα του. Η δύναμη του Πλούτωνα είναι ικανή να αλλοιώσει τα θέλω του Ήλιου και να επιβάλει του δικούς του όρους. Είναι μία σχέση εξάρτησης αλλά και εξαναγκασμού. Σε αυτή τη σχέση δεν γίνεται κάτι απροκάλυπτα κι απότομα, με την πάροδο του χρόνου η γοητεία του Πλούτωνα γίνεται βραχνάς και δύσκολα μπορεί κάποιος να ξεφύγει αμέσως, πρέπει να επέλθει ο “θάνατος” και η “ανάσταση” στην προσωπικότητα του ατόμου ή στην άλλη περίπτωση να αναπροσαρμοστεί η σχέση για να μπορεί να έχει μέλλον. Πολλά μοιραία γεγονότα μπορεί να προκύψουν από την αρχή της σχέσης. Στο τετράγωνο Ήλιου-Πλούτωνα ισχύουν τα ίδια με την σύνοδο θα προσθέσω και τον κίνδυνο να ζήσουν μαζί τα άτομα μία καταστροφή είτε φυσική, είτε επαγγελματική. Ο Πλούτωνα σε σύνοδο ή δύσκολες όψεις με την Σελήνη,

δείχνει την καταδυνάστευση του συναισθήματος και θεωρείται τοξική ειδικά αν αυτή η σύνοδος έχει και άλλες δύσκολες όψεις με άλλους πλανήτες.

Εδώ κρύβεται η τεράστια ένταση που προκαλεί ο Πλούτωνας στην ευαίσθητη Σελήνη, σίγουρα έχει την δύναμη να ταράξει ψυχικά το ταίρι του, γιατί εύκολα έχει επίδραση επάνω της. Αυτή η Σελήνη θα διακατέχεται από το φόβο της απώρριψης και μπορεί σιγά-σιγά να έχει καταθλιπτική συμπεριφορά. Σε αυτό ζευγάρι θα υπάρχει μεγάλη έλξη, αλλά για το γυναικείο φύλο με την Σελήνη σε σύνοδο ή τετράγωνο με τον Πλούτωνα, του συντρόφου της αν δεν υποστηρίζεται από άλλες καλές όψεις μπορεί να είναι καταστροφική. Ο Ερμής σε σύνοδο ή σε δύσκολες όψεις με τον Πλούτωνα σε μια συναστρία δείχνει το έλεγχο του μυαλού και τις σχέσεις με τον περίγυρο του συντρόφου. Σε μια μακροχρόνια σχέση η άνεση να εκφράζεται το ζευγάρι ελεύθερα είναι πολύ σημαντική, γιατί εκτός από εραστές θα πρέπει να συμφωνούν σε βασικά πράγματα και να μην χειραγωγούν την ελευθερία του λόγου και της έκφρασης, ο ένας του άλλου.

Άλλη μια δύσκολη περίπτωση είναι ο Πλούτωνας του ενός συντρόφου να είναι πάνω στην Αφροδίτη του άλλου. Φυσικά εδώ το πάθος δεν τους αφήνει να δουν πέρα από την μύτη τους, υπάρχει μεγάλη έλξη. Χειραγώγηση της Αφροδίτης σε ότι αφορά την χαρά, την δημιουργία και τα οικονομικά θέματα. Ο Πλούτωνας μπορεί εύκολα να διείσδυση με τον ακραίο ερωτισμό και το πάθος του στην ζωή του άλλου. Μάλιστα πιθανός να είναι και κτητικός. Έντονα συναισθήματα που φτάνουν και σε ακραίες καταστάσεις, όμως το ζευγάρι ζει με αυτό τον τρόπο και όποιος αντέξει! Με το τετράγωνο ισχύουν τα ίδια, απλά θα συμπληρώσω ότι καλό θα είναι να αποφεύγονται τα οικονομικά ανοίγματα, αλλά και ότι έχει σχέση με εκμετάλλευση και παράνομη δραστηριότητα αφού η Αφροδίτη εύκολα πείθεται από τον σαγηνευτικό Πλούτωνα...και ο “αναμάρτητος πρώτος τον λίθον βαλέτω”.

Ο Άρης με τον Πλούτωνα σε δύσκολες όψεις δείχνουν το πάθος και την ισχυρή έλξη ανάμεσα στο ζευγάρι. Αυτό που κρατά το ζευγάρι μαζί είναι το σεξ και ο πόλεμος. Έχουμε παραδείγματα από ζευγάρια που φτάνουν σε ακραίες καταστάσεις, ακόμα και χειροδικούν, όμως είναι μαζί παίζοντας ένα άσχημο παιχνίδι θύματος και θύτη. Η σύνοδος του Πλούτωνα με το Άρη του άλλου βγάζει

όλη την δυναμική αυτών των δύο πλανητών, είναι αυτοί που τα παίζουν όλα για όλα και η ηρεμία υπάρχει απλώς για να γίνει η έκρηξη πιο δυνατή.

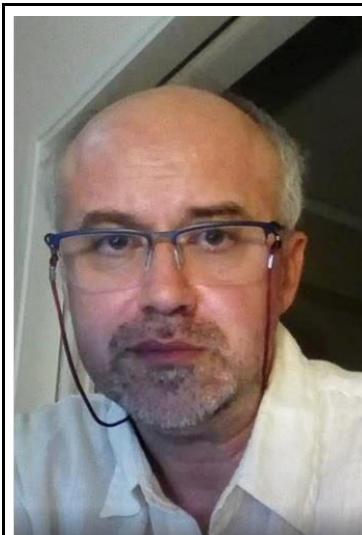
Γενικότερα βλέπουμε ότι οι όψεις των πλανητών Κρόνου, Ουρανού, Ποσειδώνα και Πλούτωνα σε μια συναστρία πρέπει να λαμβάνονται σοβαρά υπόψιν όταν εξετάζονται με τους προσωπικούς πλανήτες. Για να αποφεύγονται λοιπόν οι απογοητεύσεις και οι δυσάρεστες εμπειρίες που θα έχουν σαν αποτέλεσμα την φθορά και την ψυχική ταλαιπωρία, καλό είναι να αναγνωρίζετε σύντομα τα σημάδια μιας τοξικής συμπεριφοράς στο ταίρι σας. Προσοχή γιατί εύκολα χάνονται τα όρια. Οι σχέσεις των ανθρώπων είναι πολύπλοκες. Φανταστείτε όταν υπάρχει και η “χημεία” του έρωτα, πόσο πιο έντονα και απόλυτα διαχειριζόμαστε τα συναισθήματα μας, η λογική πάει περίπατο και η αδρεναλίνη χτυπάει κόκκινο. Τι λέτε αξίζει τον κόπο να το ζήσετε;

**

Λίγα λόγια για την Κατερίνα Καράμπελα

Είμαι μελετητής της αστρολογίας, εδώ και επτά χρόνια. Έχω γεννηθεί το 1967, είμαι παντρεμένη και έχω ένα γιό. Το ζώδιο μου είναι Αιγόκερως. Σπούδασα διοίκηση και οικονομία στα ΤΕΙ και ασχολήθηκα επαγγελματικά πολλά χρόνια με την λογιστική (σε χώρους ΜΜΕ). Είμαι συνιδιοκτήτρια στο σάιτ ποικίλης ύλης lifespeed.gr. Επίσης είμαι μέλος της Ένωσης Συντακτών Επαρχιακού Τύπου, μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής της Λέσχης Φίλων της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος και μέλος του ΠΑ.ΣΥ.ΦΑ. Όσο αφορά την αστρολογία είχα την τύχη να έχω πολύ καλούς δασκάλους, Έλληνες αστρολόγους, τον Δρ Παϊζη, την Κα Ευγενία Σούρδη, τον Κο Βασίλη Παπαδολιά καθώς και την Σχολή Αστροπαιδείας της Βάσιας Κόντη, που με βοήθησαν και με βοηθούν ακόμα να κατανοήσω την επίδραση των πλανητών. Έχω γράψει και γράφω έως σήμερα σε αστρολογικά site, καθώς και σε site ποικίλης ύλης (astroteam.oroscoros.gr, tarosofos.gr, lifespeed.gr, permissos.gr κ.α.). Ασχολούμενη με αυτό τον κόσμο της αστρολογίας κατανοώ και καταλαβαίνω περισσότερο την ανθρώπινη φύση.

Σημείο επικοινωνίας: rinacap67@hotmail.com, Facebook : Katerina Karabela

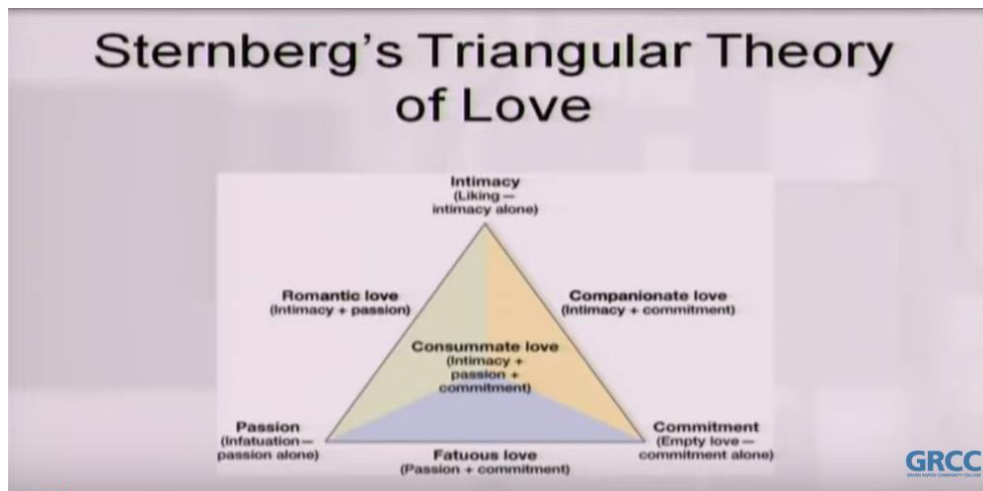


Από το Βασίλη Παπαδολιά

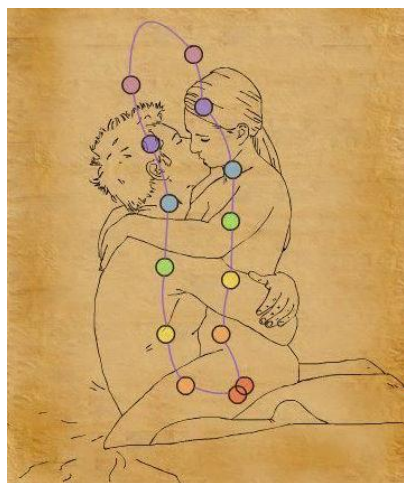
Τα είδη της αγάπης κατά την Εσωτερική Αστρολογία και Φιλοσοφία

Η προσπάθεια ο άνθρωπος να ταξινομήσει την αγάπη βάζοντας τη σε κατηγορίες σύμφωνα με τη φιλοσοφική του λογική δεν είναι καινούρια. Ήδη από την αρχαιότητα ο Πλάτωνας διέκρινε οκτώ διαφορετικά είδη της Αγάπης¹, τον Έρωτα (Αγάπη που εξιδανικεύει και τα δίνει όλα και θυσιάζεται συχνά αλόγιστα γι' αυτό και επικίνδυνα), τη Φιλία, τη Στοργή, το Φλερτ (Αγάπη που είναι παιχνίδι), τη Μανία (που περιέχει ζήλια και κτητικότητα), την Ώριμη Αγάπη, που συνοδεύει τις Σχέσεις που έχουν ωριμάσει στο χρόνο, τη Φιλαυτία και την Ανιδιοτελή Αγάπη.

Η ψυχολογία επίσης έχει μελετήσει την Αγάπη και έχει δημιουργήσει τη δική της ταξινόμηση για την Αγάπη. Εξετάζει την Αγάπη και τη συσχετίζει με μία μίξη τριών διαφορετικών στοιχείων, σε διαφορετικές αναλογίες και ποσότητες, την Οικειότητα (Intimacy), που συχνά είναι και σωματική (μπορώ να τον αγγίζω, να μοιράζομαι) το Πάθος και την Αφοσίωση. Από διαφορετικούς συνδυασμούς αυτών των στοιχείων μπορεί να προκύψουν διαφορετικά είδη αγάπης όπως το να μου αρέσει απλά κάποιος, να μου είναι συμπαθής (μόνο οικειότητα), η μοιραία αγάπη (πάθος και αφοσίωση), η ρομαντική αγάπη (πάθος και μοίρασμα), η ανιδιοτελής αγάπη (μοίρασμα και αφοσίωση). Αυτά φαίνονται πιο ξεκάθαρα στο παρακάτω σχήμα:

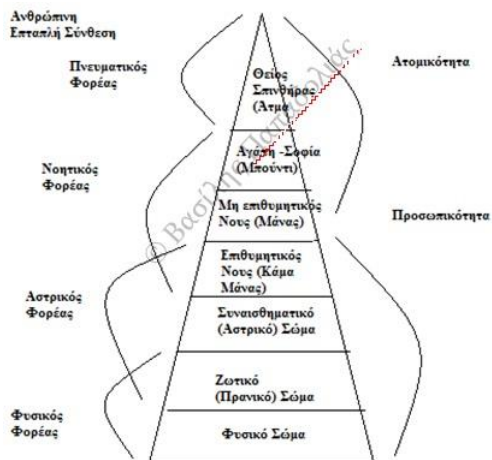


Κατά την εσωτερική φιλοσοφία η Αγάπη επίσης μπορεί να έχει διαφορετικές εκδοχές και εκδηλώσεις. Η μελέτη του σεξ, στον δυτικό εσωτερισμό έχει δώσει προσεγγίσεις που αποδίδουν στο σεξ ένα ενεργειακό ρόλο, ένα ρόλο ενεργειακής μπαταρίας, ο οποίος μάλιστα στο παρελθόν ήταν αντικείμενο εκμετάλλευσης από τους Μάγους του παρελθόντος στα αρχαία μυστήρια. Σε πιο προσωπικό επίπεδο οι Μάγοι της ανατολής δημιούργησαν συστήματα Γιόγκα που είχαν σκοπό να συνδέσουν τα ενεργειακά κέντρα των δύο συντρόφων έτσι ώστε να δημιουργήσουν ένα ενεργειακό κύκλωμα⁴.



Κατά τον εσωτερισμό η ο άνθρωπος δεν αποτελείται όμως μόνο από το σώμα, αλλά περιλαμβάνει επτά βασικές αρχές που δραστηριοποιούνται σε αντίστοιχα πεδία ζωής και συνείδησης. Το φυσικό σώμα, το ζωτικό σώμα, το αστρικό σώμα, ο συγκεκριμένος νους (κάμα μάνας) και ο αφηρημένος νους (μάνος), η ενσυναίσθηση (μπούντι) καθώς και η επίγνωση της ύπαρξης του εαυτού ως Εν (άτμα) είναι οι βασικές αρχές που διέπουν την ανθρώπινη συνείδηση κατά τον εσωτερισμό και χωρίζονται στις τέσσερις κατώτερες αρχές, το φυσικό και το ζωτικό σώμα, το αστρικό σώμα και

τον κατώτερο νου, που συνιστούν την (θνητή) προσωπικότητα και τον ανώτερο νου, την ενσυναίσθηση και την επίγνωση της ύπαρξης του εαυτού ως Εν που συνιστούν την (αθάνατη σε σχέση με την Προσωπικότητα) Ατομικότητα.



Η ένωση των δύο σωμάτων κατά το Εσωτερισμό είναι μία ένωση αντιθέτων, όπου το αρσενικό προδήλως έχει τον ενεργητικό ρόλο στο φυσικό πεδίο, όμως η γυναίκα έχει προδήλως ισχυρότερο ρόλο στο πεδίο του ζωτικού σώματος (αντέχει π.χ. περισσότερο στον πόνο της γέννας) και γενικά λόγω του ρόλου της στην

εγκυμοσύνη δείχνει να έχει μεγαλύτερες δυνατότητα αυτοθεραπείας (ως γνωστόν κατά μέσο όρο οι γυναίκες ζουν περισσότερο). Από κει και πέρα οι απόψεις δίστανται, στο κατά πόσον ο άντρας είναι προδήλως πιο ενεργητικός συναισθηματικά ως πούμε σε σχέση με τη γυναίκα (πολλοί ισχυρίζονται το αντίθετο) ή είναι πιο ενεργητικός στο νοητικό πεδίο. Κατά την Dion Fortune⁵ ο άντρας ίσως και λόγω κοινωνικής παιδείας μπορεί ευκολότερα να εκφραστεί θετικά, όμως αυτό δε σημαίνει ότι δεν υπάρχουν γυναίκες με κοφτερό μυαλό, που βλέπουν πιο μακριά από τους άντρες ή ακόμα αποτελούν και την πηγή έμπνευσης τους. Η διαδικασία του σεξ κατά τη θεώρηση αυτή απλώνεται πολύ περισσότερο από το πεδίο της φυσικής ένωσης και δημιουργεί ένα δίπολο διαφορετικό σε κάθε πεδίο, όπου μπορεί ο άντρας να γονιμοποιεί τη γυναίκα στο φυσικό πεδίο, αλλά η γυναίκα να τον γονιμοποιεί στο νοητικό, το ζωτικό (να του δίνει ενέργεια με τον οργανισμό της) ή ακόμα και στο αστρικό πεδίο (με την υποστήριξη της) ή το νοητικό πεδίο (με την έμπνευση που του δίνει). Στη σημερινή εποχή που οι σχέσεις και το σεξ δεν είναι πλέον μόνο μεταξύ διαφορετικών φύλων, η προσέγγιση αυτή της ένωσης ίσως είναι πολυτιμότερη, καθώς μειώνεται η σημασία του ρόλου του ενεργητικού στο φυσικό πεδίο και αυξάνεται ο ρόλος του ενεργητικού και του

παθητικού (δεκτικού) ρόλου σε όλα τα πεδία της σύστασης του ατόμου, πεδία που δεν εξαρτώνται από το φυσικό φύλο του καθενός μας.

Κατά μία άλλη εσωτερική προσέγγιση η αγάπη δεν είναι μόνο οριζόντια αλλά και κάθετη. Δεν αγαπάμε μόνο τον ομότιμο μας, αυτόν που είναι στο ίδιο επίπεδο με μας, με έναν τρόπο ηλεκτρικό, έναν τρόπο δηλαδή που τα ετερώ-
νυμα έλκονται, αλλά αγαπάμε και αυτόν που είναι υψηλότερα από μας, πνευματικά, μέσω του θαυμασμού και της αφοσίωσης που του επιδεικνύουμε. Αυτή είναι η μαγνητική αγάπη, η οποία εμπεριέχει από την πλευρά του θετικού πόλου αλτρουισμό και δοτικότητα, ενώ από την πλευρά του αρνητικού πόλου θαυμασμό και αφοσίωση.

Στο εσωτερικό σύστημα του Θιβετανού οι ακτίνες 2, 4 και 6 συνιστούν το μονοπάτι της εξέλιξης που βασιίζεται στην αγάπη, ενώ οι ακτίνες 1, 3, 5, 7 συνιστούν το μονοπάτι της εξέλιξης που βασιίζεται στη βούληση και τη γνώση. Ιδιαίτερα οι ακτίνες 2 και 6 σχετίζονται με την αγάπη και συνήθως όπως λέει ο Θιβετανός χαρακτηρίζουν τον τρόπο που εκφράζεται το αστρικό μας σώμα.

Άλλοι από μας επηρεάζονται πιο πολύ από την 2^η ακτίνα και αγαπούν ανιδιοτελώς και δίνουν στον άλλο χωρίς να περιμένουν άμεσο αντάλλαγμα (βέβαια είναι γεγονός ότι στον κόσμο μας η πλήρης ανιδιοτέλεια σπανίζει, κι ακόμη και ο δοτικός τύπος έχει λαμβάνειν όπως μας λέει η ψυχολογία, βλέποντας τον σύντροφο του να χαίρεται ή να εξελίσσεται με τα δώρα του ή «απολαμβάνοντας» τρόπον τινά το ότι του επιτρέπει να ανακατεύεται στη ζωή του).

Άλλοι πάλι επηρεάζονται πιο πολύ από την 6^η ακτίνα και αγαπούν θυσιαστικά, εξιδανικεύοντας το σύντροφο, τοποθετώντας τον κάπου «ψηλά», κάνοντας τον «θεό» στη ζωή τους και όντας έτοιμοι να θυσιάσουν τα πάντα γι' αυτόν. Βέβαια αυτού του είδους η αγάπη δεν είναι αγάπη που υπάρχει μόνο μεταξύ ερωτικών συντρόφων, καθώς τέτοιου είδους σχέση μπορεί να ιδωθεί και μεταξύ δασκάλου και μαθητή.

Η αγάπη κατά το σύστημα του Θιβετανού λειτουργεί και εντός του ανθρώπου. Ο ίδιος ο ανώτερος εαυτός μας θυσιάζεται δοτικά για χάρη της θνητής προσωπικότητας. Κι αν και η προσωπικότητα αρχικά αγνοεί την ύπαρξη του, το χτίσιμο της γέφυρας του ουρανού τόξου (αντακχαράνα) εξασφαλίζει μία

ένωση του ανώτερου και του κατώτερου εαυτού που έχει όλα τα χαρακτηριστικά της αγάπης. Στη χριστιανική θεώρηση η αγάπη αυτή εκδηλώνεται προς το Χριστό μέσα μας, που παίζει το ρόλο της ψυχής ή του ανώτερου εαυτού μας, κατά την χριστιανική παράδοση.

Η 4η ακτίνα επίσης έχει μία συγγένεια με την αγάπη, καθώς συνδέεται με την ομορφιά και την αναζήτηση της ομορφιάς στον κόσμο. Το άτομο που επηρεάζεται από την 4^η ακτίνα δεν ερωτεύεται άτομα, αλλά την ίδια την ομορφιά, είτε την βρει σε άνθρωπο ή στη φύση ή σε μία ιδέα. Είναι ο καλλιτέχνης που ερωτεύεται το ίδιο το δημιούργημα του και αναπτύσσει μία διαλεκτική σχέση με αυτό.

Στις κάρτες Ταρώ επίσης βλέπουμε διαφορετικές εικόνες της Αγάπης να απεικονίζονται στη Μεγάλη Αρκάνα. Η πρώτη εμπειρία του Πειρασμού εκδηλώνεται στην κάρτα των Εραστών, που ενώ γενικά θεωρείται θετική κάρτα, από την άλλη υποδηλώνει έναν Πειρασμό που είναι ανάλογος του Πειρασμού των Πρωτοπλάστων. Εδώ η περιέργεια υπερνικά την αφοσίωση, και η επιθυμία του ατόμου για εμπειρίες, είναι μεγαλύτερη από την αποφασιστικότητα του να μείνει πιστός σε όσους τον έχουν φροντίσει ως τώρα.



Η σχέση γονιού και παιδιού είναι μία τέτοια σχέση αγάπης. Αν και αρχικά ο γονιός είναι δοτικός και αντικείμενο θαυμασμού από το παιδί, στην εφηβεία η σχέση δασκάλου – μαθητή αμφισβητείται και ο έφηβος νιώθει μία ακατανίκητη επιθυμία και περιέργεια να αναζητήσει νέες αγάπες.

Όμως συχνά και μέσα στις διαρκείς σχέσης η Περιέργεια είναι εκείνο που ξυπνάει συχνά το Πάθος και οδηγεί στην ανάγκη δύσκολων συχνά επιλογών.



Στην κάρτα της Δύναμης βλέπουμε την αγάπη του εαυτού και πώς ο ανώτερος εαυτός ή ψυχή, ηρεμεί την κατώτερη φύση με το να την αποδέχεται και να την φροντίζει περισσότερο, παρά να προσπαθεί να την τιμωρήσει.

Η αγάπη του εαυτού και η εμπιστοσύνη προς το πεπρωμένο που μας έχει προδιαγράψει η ζωή μας είναι μία μορφή έκφρασης αυτής της αγάπης. Είναι πολύ σημαντικό για την ευτυχία ενός ατόμου να έχει αυτή την εμπιστοσύνη. Και η εμπιστοσύνη αυτή είναι επιλογή. Όπως επιλογή είναι και σε μία σχέση, αν θα δείξει κανείς εμπιστοσύνη ή αν θα ψάχνει αιώνια αποδείξεις της αφοσίωσης του συντρόφου του. Ο άνθρωπος που νιώθει εμπιστοσύνη για τον εαυτό του και το πεπρωμένο του συχνά συμβαδίζει με εκείνον που δείχνει εμπιστοσύνη και στο σύντροφο του. Και για να ισχύει το ένα συχνά πρέπει να ισχύει και το άλλο.



Η κάρτα του Θανάτου είναι μία άλλη κάρτα που μπορεί να σχετίζεται με την Απώλεια της Αγάπης. Όταν ο σύντροφος αποφασίζει να ακολουθήσει άλλο δρόμο, τότε ο πόνος είναι μεγάλος και η ανάγκη αποκοπής από το συναισθηματικό παρελθόν οδυνηρή. Όμως αυτό έχει σαν αποτέλεσμα το άτομο να μπει σε μία διαδικασία αναθεώρησης του ίδιου του εαυτού του και δίνει μία ευκαιρία να δημιουργήσει έναν άλλο εαυτό που θα αναζητήσει μία διαφορετική αγάπη. Πόσο συχνά η απώλεια μίας σχέσης δεν μας ωθεί τελικά στο να γίνουμε αυτό που δεν μπορούσαμε όλα αυτά τα χρόνια π.χ. να χάσουμε ένα σωρό περιττά κιλά ή να αλλάξουμε

ριζικά την εμφάνιση μας ή την προσέγγιση μας απέναντι στο σεξ ή το είδος των συντρόφων που προσεγγίζουμε. Ο Θάνατος δεν είναι τέλος απαραίτητα,

αλλά ευκαιρία αλλαγής και εσωτερικής αναδιάταξης, απώλεια ψευδαισθήσεων και τελικά δημιουργία ενός πιο ώριμου και ενήλικου εαυτού.

Η κάρτα του Διαβόλου είναι άλλη μία κάρτα που δείχνει μία διαφορετική εκ-



δοχή ένωσης των δύο ανθρώπων. Η σχέση η εξαρτητική, που τα πάθη, υλικά ή συναισθηματικά ελέγχουν τους δύο συντρόφους και τους σκλαβώνουν. Έχουμε δει πολλές τέτοιες ιστορίες «αγάπης» στην τηλεόραση με τους δύο συντρόφους να ακολουθούν ο ένας τον άλλον στην «παρακμή» των συναισθημάτων, χωρίς να μπορεί ο ένας να σταματήσει τον άλλο. Σύντροφοι στο έγκλημα, στα ναρκωτικά, στην απιστία, στα ερωτικά πάρτι, στο αλκοόλ, στο χρήμα. Ακολουθώντας ίσως την σειρά των Καρτών της Ταρώ αντίστροφα ίσως εδώ έχουμε ένα από τα πρώτα στάδια της αγάπης, η λεγόμενος σαρκικός έρωτας, που στη σημερινή μας εποχή είναι συνήθως η αρχή της σχέσης. Αν η

σειρά των καρτών ιδωθεί ανάποδα, τότε το στάδιο αυτό θα ακολουθηθεί από τον Θάνατο και τη συνειδητοποίηση της ανάγκης ρήξης με αυτή την προσέγγιση, στη συνέχεια με την κάρτα της Δύναμης και το χτίσιμο της εσωτερικής μας αυτοεκτίμησης και την κάρτα των Εραστών όπου θα αναζητήσουμε το αληθινό άλλο μας μισό και θα κάνουμε πιο σωστές επιλογές για την αισθηματική ζωή μας. Η κατεύθυνση που ακολουθούμε τη Μεγάλη Αρκάνα έχει επίσης να κάνει με το αν κατερχόμαστε από περιοχές συναισθήματος πιο αγνές στις πιο περίπλοκες, αυτές που σχετίζονται με τον κόσμο ή αντιθέτως αποσυρόμαστε από την ταύτιση με τον εξωτερικό κόσμο και αποκαθιστούμε προοδευτικά την επαφή με τον εσωτερικό μας εαυτό.

Στην κατεύθυνση αυτή η τελευταία κάρτα της Σελήνης ίσως παίζει κι αυτή το ρόλο της. Σαν τελευταία κάρτα θρηνεί ίσως την «κατάντια» της ψυχής που έχει υποταχθεί στα πάθη της κάρτας του Διαβόλου. Όμως σαν πρώτη κάρτα στην αντίστροφη φορά της Αρκάνα, είναι η πρώτη που θρηνεί για τη μοναξιά της και δημιουργεί το κίνητρο για να ανοιχθεί για πρώτη φορά το άτομο στις

σχέσεις, έστω αρχικά κι αν αυτό γίνεται με τον σαρκικό τρόπο της κάρτας του



Διαβόλου. Οι δύο ψυχές κι εδώ θρηνούν τη χαμένη ευκαιρία στο κατερχόμενο τόξο της Αρκάνα, ενώ στην άνοδο θρηνούν για το ότι έχουν αποκοπεί από τον πνευματικό εαυτό τους και τις άλλες ψυχές και βιώνουν τη μοναξιά τους μέσα στο σαρκικό τους περίβλημα.

Φυσικά όλες αυτές οι προσεγγίσεις έχουν και άλλες ερμηνείες που θα μπορούσαν να εξεταστούν σε συνδυασμό με τις παραπάνω απόψεις. Ενδεχομένως να υπάρχουν για παράδειγμα και άλλες κάρτες που να δείχνουν ενδιάμεσες καταστάσεις της εξελισσόμενης αγαπητικής συνείδησης του ανθρώπου

είτε στο ανερχόμενο είτε στο κατερχόμενο τόξο.

Εκείνο που εν κατακλείδι ίσως όμως είναι το ενδιαφέρον είναι ότι η Αγάπη δεν είναι παρά ενός είδους ένωση. Και ως τέτοια μπορεί να εκφράζεται σε διαφορετικές συχνότητες και δονήσεις, με τέτοιο τρόπο ώστε καθένας από μας να την εννοεί διαφορετικά. Και μέρος της άσκησης μας σε αυτόν τον κόσμο είναι να «ακούσουμε» την προσέγγιση του άλλου και κατά το δυνατόν να αναπτύξουμε μία διαλεκτική σχέση προς αυτήν. Καθώς κατά μία ερμηνεία η Αγάπη δεν είναι παρά ο Δρόμος προς το Παν (Άγω εις το Παν) οι διαφορετικοί δρόμοι που θα μας οδηγήσουν εκεί δεν είναι παρά περισσότερες ευκαιρίες για όλους μας να γνωριστούμε μεταξύ μας.

Αναφορές

¹ <https://yogaesoteric.net/en/eight-different-types-of-love-according-to-the-ancient-greeks/>

² The Psychology of Love, Dr. Frank Conner, <https://www.youtube.com/watch?v=iOHdZKDIldIc>

³. Το πρόβλημα του Κακού στο Αστρικό Πεδίο

⁴ <https://www.doyou.com/6-ways-mindfulness-can-improve-your-sex-life-53354/>

⁵ https://www.academia.edu/44637930/Dion_Fortune_THE_ESOTERIC_PHILOSOPHY_OF_LOVE_AND_MARRIAGE

**

Λίγα λόγια για το Βασίλη Παπαδολιά

Ο Βασίλης Παπαδολιάς ξεκίνησε να αρθρογραφεί το 2007 σε ελληνικά site. Από το 2009 εργάζεται επαγγελματικά διοργανώνοντας Μαθήματα Αστρολογίας. Έχει συγγράψει βιβλία για την Αστρολογία και την Εσωτερική Φιλοσοφία, ενώ έχει συμμετάσχει σε ομαδικές προσπάθειες όπως οι Φίλοι Αστρολογίας Ελλάδος. Περισσότερα για τη δουλειά του μπορείτε να βρείτε στις παρακάτω σελίδες: Σημείο επικοινωνίας: vpapadolias@gmail.com



**Μαθήματα
Αστρολογίας &
Εσωτερικής Φιλοσοφίας**

Βασίλης Παπαδολιάς

Λέκκα 3-5, Σύνταγμα
6945-807566
vpapadolias@gmail.com

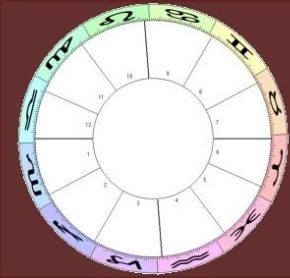


Πλούτων, Εισαγωγή στην Εξελικτική Αστρολογία

Απευθύνεται σε αρχάριους και προχωρημένους. Οι αρχάριοι θα βρουν στις σελίδες του βιβλίου αναλυτικές και διεισδυτικές ερμηνείες της θέσης του Πλούτωνα στο χάρτη τους καθώς της σημασίας που αποδίδει σε αυτήν η Εξελικτική Αστρολογία. Οι πιο προχωρημένοι θα δουν την αναλογία των ερμηνειών αυτών με τα άλλα σημεία ενδιαφέροντος της Καρμικής Αστρολογίας που αναγνωρίζει και η Εξελικτική όπως οι Δεσμοί της Σελήνης. Και πιο προχωρημένοι ακόμα θα με-

λετήσουν προσεκτικά τα πάνω από 25 παραδείγματα γενέθλιας ανάλυσης και διελεύσεων που δίνει το βιβλίο από τη σκοπιά της Εξελικτικής Αστρολογίας. Ένα βιβλίο απαραίτητο συμπλήρωμα στην Ψυχολογική Αστρολογία και την Αστρολογία της Αναζήτησης διδάσκει πώς η σύγχρονη Αστρολογία πραγματεύεται το ζήτημα του πνευματικού προσανατολισμού στη ζωή και τον τρόπο της επίτευξής του.

Μαθήματα Αστρολογίας



Μέρος IV - Διελεύσεις

Βασίλης Παπαδολιάς
Εκδόσεις IL Piccolo Eναλλακτικό
Βιβλιοπωλείο

Μαθήματα Αστρολογίας IV - Διελεύσεις

Το βιβλίο αυτό έρχεται μετά από δέκα περίπου χρόνια από την έκδοση του πρώτου βιβλίου της σειράς "Μαθήματα Αστρολογίας".

Αν και οι διελεύσεις είναι η πρώτη μέθοδος πρόβλεψης που γνωρίζει ένας αρχάριος, δεν είναι μία μέθοδος πρόβλεψης μόνο για Αρχάριους. Τις διελεύσεις τις χρησιμοποιούμε σε σχέση με όλα σχεδόν τα άλλα συστήματα πρόβλεψης στην Αστρολογία. Σε σχέση με τις Προόδους, την Ηλιακή Επι-

στροφή, τις Εκλείψεις. Εάν περιοριζόμασταν να δείξουμε την βασική χρήση της ως εργαλείου πρόβλεψης ενός αρχάριου θα αδικούσαμε κάπως τις διελεύσεις. Για το λόγο αυτό και χωρίς να μειώσουμε την αξία της μάθησης της μεθόδου για ένα αρχάριο, δώσαμε και χώρο για την συνδυαστική χρήση της μεθόδου και με άλλες μεθόδους πρόβλεψης, για να μπορεί να αξιοποιήσει το βιβλίο και κάποιος πιο προχωρημένος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους μαθητές και αναγνώστες που αυτά τα χρόνια διαβάζουν τα βιβλία αστρολογίας που έχουμε εκδώσει και τρόπον τινά στηρίζουν το έργο μας. Χωρίς αυτούς δε θα είχαμε λόγο να συνεχίσουμε να εκδίδουμε νέα βιβλία. (Από τον πρόλογο της έκδοσης)

NEW AGE ASTROLOGY MAGAZINE ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ


Το περιοδικό New Age Astrology Magazine ξεκίνησε να εκδίδεται πριν δέκα χρόνια από μία ομάδα νέων αστρολόγων με την οργανωτική υποστήριξη ενός εξ' αυτών, του Βασίλη Παπαδολιά. Στόχος του περιοδικού ήταν να υπάρξει μία νέα πρόταση στα αστρολογικά έντυπα, που να προωθεί τη σοβαρή αστρολογία, που συνδέεται με την έρευνα, την ψυχολογία, τις εναλλακτικές θεραπείες και την αυτογνωσιακή θεώρηση. Το περιοδικό δεν περιέχει τις συνηθισμένες μηνιαίες προβλέψεις και διαφημίσεις 090, αλλά επικεντρώνεται στην παρουσίαση άρθρων γενικότερης αστρολογικής φιλοσοφίας, σε αυτογνωσιακού χαρακτήρα αστρολογικές αναλύσεις ή σε αναφορές σε βιωματικές τεχνικές και πρακτικές θεραπείας.

Το περιοδικό κυκλοφορεί δωρεάν σε μορφή PDF από την ιστοσελίδα του www.newageastrologymagazine.com και σε περιορισμένα έντυπα για όποιον το θέλει για τη βιβλιοθήκη του από το www.il-piccolo.gr.

Εάν επιθυμείτε να συνεισφέρετε στην αρθρογραφία ή στη διάδοση του περιοδικού μπορείτε να γράψετε στη διεύθυνση vpapadolias@gmail.com για περισσότερες πληροφορίες.

Βασίλης Παπαδολιάς


4 Διαλέξεις για την Εσωτερική Φιλοσοφία



Εκδόσεις - Il Piccolo - Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο

Ψυχολογική Αστρολογία

Βασίλης Παπαδολιάς




Βασίλης Παπαδολιάς

4 Διαλέξεις για τους Χάρτες της Ελλάδας




Βασίλης Παπαδολιάς

Αστρολογία της Αναζήτησης



Εκδόσεις - Βασίλης Παπαδολιάς

Μαθήματα
Αστρολογίας



Μέρος III
Τεχνικές Ερμηνείας
Γενέθιου Χάρτη

Βασίλης Παπαδολιάς


Μαθήματα
Αστρολογίας



Μέρος II
Αστρολογικές Όψεις

Βασίλης Παπαδολιάς

Μαθήματα Αστρολογίας




Μέρος I
Οι βασικές έννοιες

Βασίλης Παπαδολιάς


Βασίλης Παπαδολιάς

ΠΛΟΥΤΩΝ



Εισαγωγή στην
Εξελικτική Αστρολογία

Μαθήματα
Αστρολογίας



Μέρος IV - Διελεύσεις

Βασίλης Παπαδολιάς
Εκδόσεις Il Piccolo Εναλλακτικό
Βιβλιοπωλείο

Ζωδιακά Στασιμάτα

Τρεις Αφηγήσεις για το
Ζωδιακό Κύκλο



Εκδόσεις
Il Piccolo Εναλλακτικό
Βιβλιοπωλείο

Ζωδιακά Στασιμάτα

Τρεις Αφηγήσεις για το
Ζωδιακό Κύκλο



Il Piccolo - Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο


Βασίλης Παπαδολιάς

Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Ανθρωποσοφίας

Εκδόσεις Il Piccolo Εναλλακτικό
Βιβλιοπωλείο

NEW AGE
ASTROLOGY

Τα Αρχέτυπα
των Πλανητών



Τιτλος: Ν.Α.Ο. - ΑΡΧΕΤΥΠΑ 2013
Τιτλος: Ν.Α.Ο. - ΑΡΧΕΤΥΠΑ 2013

Χρίστος Λαγαριδής

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ

Εκδόσεις
Il Piccolo.gr



30 Εργασίες
Πολιτικής Αστρολογίας

Βασίλης Παπαδολιάς



Εκδόσεις www.il-piccolo.gr